

UNA
CRÓNICA PARA
UN AÑO
URTEBETERAKO
KRONIKA

Recorrido experiencial por los trabajos finales del máster ACTP en el curso 21/22



En 2021 comenzamos esta aventura llamada máster ACTP (Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo) y entre junio y septiembre de este año hemos podido asistir a las exposiciones de los trabajos final de máster.

En este año como grupo hemos intentado dinamizar y buscar la confluencia entre alumnas y profesorado para construir algo juntas.

Ninguna quería que este curso acabara y por eso aquí estoy yo escribiendo esta crónica, intentando estirar el tiempo de permanecer, aunque sea sobre el papel, un ratito más juntas.

Intentaré ser breve, tan solo unas pinceladas sobre los proyectos que puedan construir una imagen general y compartida de lo que en estos meses vivimos.



2021ean ekin genion ACTP masterra izeneko abentura honi
(Arte Garaikidea, Teknologikoa eta Performatiboa) eta
aurtengo ekainetik irailera bitartean Master Amaierako
Lanen aurkezpenak ikusteko aukera izan dugu.
Aurten, talde gisa, ikasleen eta irakasleen arteko elkargunea
dinamizatzen eta bilatzen saiatu gara, elkarrekin zerbait
eraikitzeko asmoarekin.

Inork ez zuen nahi ikasturte hau amaitzea, eta horrexegatik
hemen nago ni kronika hau idazten, denbora luzatzen
saiatuz, paperean soilik bada ere, tartetxo bat gehiagoz
elkarrekin egoteko asmoz.
Laburra izaten saiatuko naiz, hainbat proiekturi buruzko
zertzeladabatzuk besterik ez, bizi ditugun hilabete hauen
irudi orokorra eta partekatua eraiki nahian.

—MÓVIL-INMOVIL

Claudia García

Tras una presentación oral en el aula de visionado se despliega una acción a lo largo y ancho del campus donde una serie de cuerpos estructuran un recorrido casi a ciegas, casi porque sus miradas quedan absortas por la luz que emite la pantalla de su móvil. La acción se construye desde el seguimiento corporal en relación a la persona de delante y la de detrás, de esta forma mientras que los performers están concentrados en su teléfono la primera persona, Claudia, hace de guía con un cartel que advierte “Móvil-Inmovil”.

Como una utopía surrealista Claudia establece un juego en el que parece haber un tipo de movimiento, de espacio concreto para aquellos sujetos que son controlados por sus dispositivos en el espacio público.





— LO QUE SIEMPRE ANDO BUSCANDO

Raquel F. Couso

En la sala encontramos un video musical, blanco, negro y guitarra, en él se muestran diversas prácticas que incluyen a algunas de las compañeras del curso. A veces proceso de unión y otras sin más de amistad, la ritualización de un estar en el mundo acompañada. Al terminar, algunos de los mismo cuerpos que veíamos en el video utilizan la tecnología *touchme* para dar sonido a aquella relación que entre ellos se establece.

Una terapia sibilina que apenas se deja ver pero qué va poco a poco cimentando.

Las complejas estructuras de nuestra sociedad se ven azotadas por constantes problemáticas que si bien tienen soluciones que normalmente quedan lejos de nuestra mano, siempre podrán ser mediadas a través de propuestas que planteen el arte como una forma de terapia.



UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA

— @raquel.f.couto



— SUBUMBRA

Elena Calvo

Un espacio a oscuras donde los cuerpos transitan a tientas. Una serie de telas establecen un recorrido por la sala, en silencio unas pocas luces proyectadas sobre las mismas nos marcan varios posibles caminos. Cada cuerpo decide cuál camino tomar y en él encontramos unos espacios bidimensionales que nos remiten a la nocturnidad.

Los colores neón, desenfocados nos saltan a la vista, nos sacan a la calle y nos trasladan a la noche.

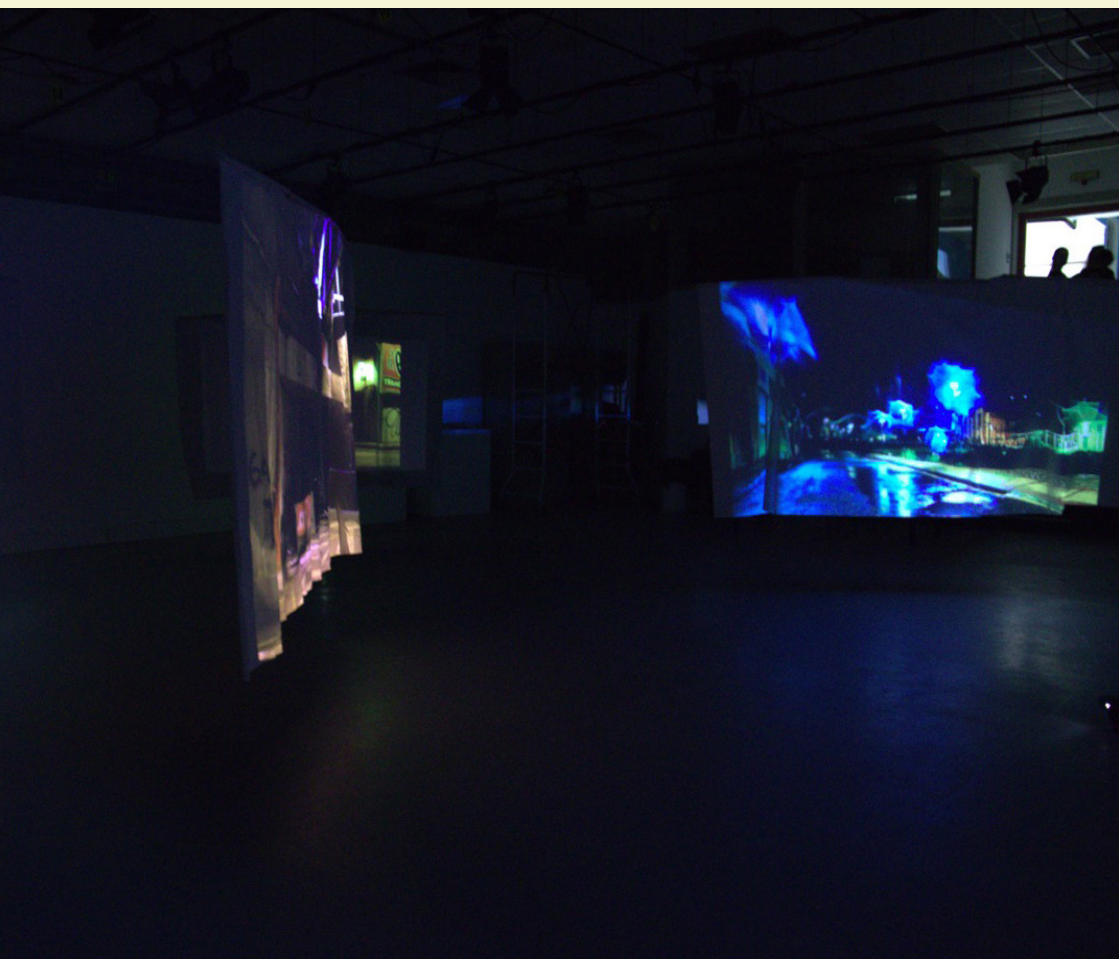
Helena nos transfiere su idea de la belleza y lo siniestro, términos que se entrelazan en la experiencia subjetiva de los cuerpos que merodean las calles bajo la oscuridad. Un recorrido íntimo donde descubrirnos como espectadores del espacio.

Lunes 11 de Julio, 2022 // 2022ko Uztailak 11, astelehena



UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA

— @soyhelen —



—IMAGINARIO ANTAGÓNICO

Susana Díaz

Recibimos un pequeño flyer y nos sentamos preparadas para el visionado. Durante algunos minutos vemos una, dos, tres, incontables imágenes, o eso creemos ver. Un bucle activo e infrenable desata una transformación continua de formas y colores acompañadas por sonido. Todo nos suena pero nada es reconocible. El video pareciera un trampantojo que no acaba por asentar pues en el momento que tenemos suficientes datos para reconocer una imagen está se desvanece transformándose en otra cosa.

¿Era bello? ¿Era grotesco? Susana propone desde el trabajo con inteligencia artificial un viaje en el que convergen los calificativos tradicionales de la estética. Este imaginario pone al espectador contra las cuerdas de opinar estéticamente sobre lo creado por una IA bajo el control de la artista.



UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA

— @red_princess —



— TIEMPO SUSPENDIDO

Aroa Sotelo

Sentadas en el suelo vemos el cíclico cambio de una imagen a otra en una gran pantalla con retroproyección. La sala es oscura y las imágenes también. Estás respiran una quietud ensordecedora, en ellas vemos objetos que parecen traídos por una brusca ola de mar, como si un momento de caos frenético hubiera dejado a estos en la playa. Más tarde vemos estas imágenes formar parte de un fanzine que junto con un texto que no esconde nada nos despliega la interacción entre la propietaria inicial de los objetos y la receptora de los mismos.

¿Qué cargo pueden hacerse los objetos de la presencia de un individuo? De nuestra mano queda desecharlos como trozos de cosas inútiles o reapropianoslos, resignificarlos, hacerlos nuestros para convivir un ratito más con la presencia que todavía albergan.



UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA

— @aroasotelo



—xy-Gz-99

María León

Dos proyecciones en las paredes que forman la esquina de la sala iluminan junto con una pequeña lámpara azulona el espacio. Sentadas en el suelo, María dispara los videos y comienza a pinchar. Hay que elegir a dónde mirar pues como un tríptico tenemos tres partes. En los videos se desarrolla un bucle de espacios vacíos, no hay gente pero sin embargo nos transmiten calma y seguridad; algunos de ellos, imágenes en 3D, nos remiten también al juego, a un momento donde no existía la ansiedad. Estas imágenes junto con la pinchada nos trasladan a un espacio inmaterial de ensoñación, a un no-lugar entre el sueño y la realidad.

Crear lo que necesitamos. María parte de un sueño propio que le resulta sanador y busca tanto la sensación como la imagen sin estar dormida, pudiendo disfrutar de la paz interna que este le proporciona en cualquier momento y por extensión intentando acercárnoslo al resto.





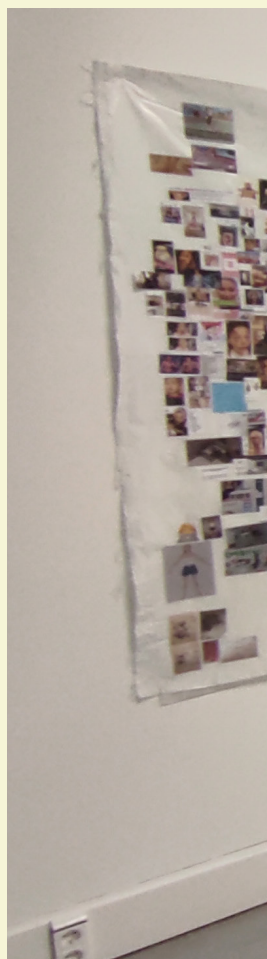
— I'M SORRY

Lucía Marín

Dispositivo expandido, podemos recorrer esta sala con la mirada y no nos llegaría la vista a todo. Nos acercamos y vamos viendo pequeñas fracciones del deseo de Lucía. Con un pie dentro de la pantalla y una mano bien anclada a la pared. Nos atrae un mural que construye un moodboard del pensamiento pixelado.

Podemos recorrerlo e incluso perdernos en él. Por otra parte la música nos atrapa en un videoclip que plantea una vida de ensueño, sin trabajar, sin estudiar sencillamente persiguiendo el deseo que las cosas y los objetos que consumimos desde redes.

La forma de construir nuestra subjetividad cada vez es más fragmentada, innumerables estímulos nos constituyen como mosaicos informaciones. Las redes sociales y la publicidad se encargará de crear unas necesidades inalcanzables que solo podrán consumirse desde el deseo.



UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA

— @luciaoiste



— UNION

Laura MM

La sala, con una criminal luz analítica baña el extenso display del proyecto UNION. Un futuro especulativo donde los neotecnóforos y los innotecnófilos tienen que convivir bajo un acuerdo social. Tras una visita guiada por el pabellón donde se encuentran las muestras, mitad sociológicas mitad artísticas, de esta nueva y próspera sociedad llegamos a D10S.

¿Te preguntas si hay vida después de la muerte? ¿Te preocupa la inmensidad del universo? ¿No sabes qué comer hoy? D10S contesta a todas tus preguntas, arrodíllate y reza a la inteligencia artificial que eliminará la incertidumbre de tu vida.

Laura MM aunó tradición y tecnología en un mismo espacio. Nos introdujo en una posible realidad futura haciéndonos repensar las perspectivas actuales respecto a la tecnología, obligándonos a tomar una posición, aunque sea la de no saber -todavía- dónde posicionarnos.





— DESDE DONDE ESCRIBO

Alexia Sayago

En el centro de la sala un gran cojín nos invita a sentarnos y así lo hacemos. Comienza a sonar un audio y un cuerpo danza en el espacio. Se enfrenta a nuestros cuerpos, sale y entra a momentos de la intensidad del texto narrado. Un cartel, un collar, un telón y un libro estructuran una disposición dispersa en la sala. Un todo desmigado en pequeños cachitos que crean un display donde no todo tiene que estar completo para construir sentido.

Lo imperceptible, lo ínfimo, lo infraleve se mueve y con ello nuestros cuerpos. Un entrecruzamiento de lo personal y lo público, los pámpanos y los cascabels, lo plural y lo singular. Una idea de representación desplazada, una representación donde la trama es el propio hecho de estar compartiendo espacio.

Lunes 26 de Septiembre, 2022 // 2022ko Irailak 26, astelehena



UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA

— @alexsayago_



— UNA DOSIS DE ANESTESIA, POR FAVOR

Viviana Ladino

Apenas sin luz la sala queda vacía materialmente, sin embargo se llena de calle. Pegado a las paredes, como si estirase de dentro a fuera las dimensiones de las mismas, encontramos seis cajas de luz o mejor dicho ellas nos encuentran a nosotras.

Mediante un sistema de reconocimiento de presencia y como si un empleado empezara su jornada de casualidad a la vez que nuestro cuerpo cruza su escaparate se iluminan y aparecen en el espacio público las fachadas de seis locutorios.

Se cruzan conversaciones que nos atraviesan a nosotras y al espacio y en creciendo aparecen los cuerpos de multitud de transeúntes que desde una proyección terminan de dar vida y movimiento a la pieza.

Una ruta por Bilbao que pone en jaque los locutorios como no-espacios geopolíticos. Un acercamiento al recorrido que muchas personas hacen a diario para poder mantener la relación que la distancia física no les permite.



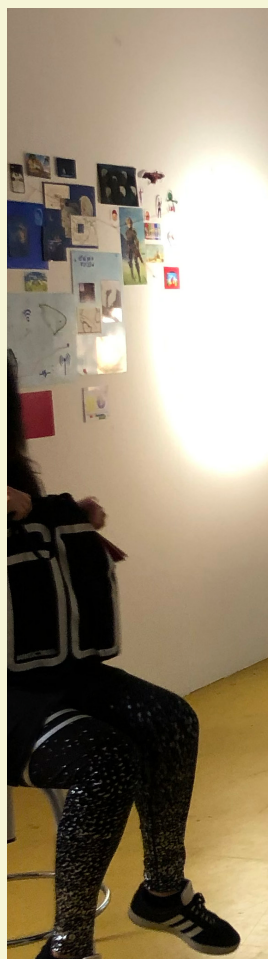


— PLAN DE COMPLEMENTACIÓN HUMANA

Pablo Otero

Nos sumergimos en el cuestionamiento sobre la multiplicidad virtual. Un collage relaciona los aspectos más carnales con los digitales que su avatar encarna ¿dónde empieza y dónde acaba la fidelidad de la representación de los mismos? Dos propuestas de interacción con el espectador mediante dispositivos tecnológicos. Por una parte como desde dentro de un videojuego, decidimos sobre la textura de nuestra piel, puede que de nube o tal vez de arcoíris. Por otra parte una danza contenida, la posibilidad de que los distintos avatares que conforman la multiplicidad que Pablo encarna bailen al unísono. Esta solo será posible con la acción de nuestras manos.

La sensibilidad que parece quedarse fuera de la red cada vez es más patente en la visión de las personas que hemos crecido con la tecnología. Pablo, incapaz de posicionarse en contra o a favor estructura un diálogo consigo mismo y todas sus versiones dejando de entender al individuo como una unidad de realidad.



UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA

— @que.fai.pablete



— AFECTO PLACEBO

saraldaraví

Bajando unas escaleras y en una sala en penumbra nos encontramos con Sara Aldaraví.

Con Sara, por que el espacio tiene contadas piezas pero se la respira a ella. En el centro una masa textil cuelga del techo construida a partir de camisas. Algo tan inofensivo como una prenda de ropa se transforma en un monstruo que desde arriba hace a cada segundo más patente su peso. En su centro una imagen pequeña y en movimiento. Es Sara y da uso a cada una de esas prendas resignificándolas con la experiencia de su propio cuerpo. Tres videos de otros posibles acompañamientos del cuerpo y el tejido actúan como satélites de la pieza principal haciendo hincapié en el despliegue temporal que acompañar supone.

Sabemos que hay algo que no nos está contando y con ese dato es más que suficiente. Un desplazamiento de cuerpos, de lo que sostuvo aquellas camisas por lo que ahora lo sostiene.



UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA

— @saraldaravi



— VOLVER A LA IMAGEN, SEGUIR INSISTIENDO

Mireya Moral

Hay una clave de luz baja pero no se siente oscuridad, en todo caso se siente madrugada. A ras de suelo Mireya Moral propone dos imágenes aterciopeladas que parecen contestar a la pantalla que se encuentra semienfrente, “¿resistimos al dolor o es el amor lo que resiste?” dice desprendiendo una luz casi imperceptible. Un parpadeo lento en un estrecho hueco invita al cuerpo a pasar bajo la llamada de que algo nos estamos perdiendo. Como un proceso mental dos carretes crean un discurso compartido, a veces se encuentran para crear algo más grande y otras toman caminos distintos. Excorporaciones de un fotolibro que desarrolla la construcción de una forma de mirar a lo pequeño, hacia dentro.

Texto e imagen se abrazan en este proyecto que plantea una trinchera subjetiva desde la mirada y la tinta de lo escrito.



— RITOS Y CUIDADOS: ACCIONES PERFORMÁTICAS

María Blanco

No hay pieza pero sí cuatro cuerpos y un gran silencio. A un lado del cristal el pasillo y al otro la vida de la calle. En esta sala se genera la excepción a la norma, el rito. Estructurado en tres actos enlazados los cuerpos comienzan su movimiento donde se unen y se separan, los susurros marcan las reglas del juego y las manos se unen en un sistema de acompañamiento. Bajo los pies un material despliega su fisicidad y comienza a envolver a los cuerpos, entran y salen con el gesto del viento, termina por atrapar a uno.

Un paño, un bote con agua y dos cuerpos. Una acción sencilla que en el silencio nos propone con delicadeza la posibilidad de sanar.

Son cuerpos acompañados los que hacen esta acción porque es un rito desplazado al que pretende hacer referencia, desplazado en el tiempo y desplazado en la carne. Una visión de futuro a nuestros posibles cuidados.





— LA LOCURA

Irene Muriedas

A plena luz, una habitación con un gran display despliega en distintos formatos pequeñas parcelas de Irene.

Un texto visceral nos llena de aquello que sabemos que está pero nunca le ponemos palabras, no lo hablamos solo lo pensamos. En un ejercicio de radical sinceridad se nos propone observar la marca de los hechos, tomar el tiempo que requiere pasar las páginas de un cuaderno, cambiar de perspectiva, comprender aquello que no nos pertenece y sin embargo en este momento sentimos. Pos-its, fotografías, cuadernos, cuadros, libretas, videos, nos inundan de la experiencia ajena.

Un proceso vital y personal, no debemos apropiarnos de él pero resulta inevitable ante la contemplación sentir la fricción en nuestra propia piel. Puede que solo lleguemos a entender un 1% de todo lo que hay sus palabras, es lo más probable, pero lo que si entenderemos al completo es la necesidad de Irene de exteriorizar para sanar.



UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA

— @irene_santander



— VIENTO SOBRE TRUENO

Isa Delgadillo

Por la puerta de atrás.

Isa nos hace entrar en la oscuridad de una sala donde el silencio y un claro nos guían hasta encontrar asiento. Su cuerpo entra y despliega algo que hay en el suelo, lo sigue desplegando. Son varios, bastantes metros de un papel que permite ver que en él hay algo escrito. Al terminar el despliegue, este nos marca una dirección diagonal con el público, como proyectando un camino. El paisaje comienza sonando.

Se ha creado un nuevo espacio, no estamos en la facultad. Los cuerpos se levantan y transitan mientras el audio nos llena por dentro de viento y de trueno, de duda y de susurro. Un texto indescifrable se escucha y un esquema en el suelo se lee.

Entre lo más estrictamente personal de una experiencia y lo que la vuelve colectiva, Isa persigue la idea de peregrino y la camina durante 28 días. El propósito se pierde en el proceso del cuerpo durante el andar pues si hay un fin concreto es el de seguir caminando.

UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA

— @ispnova



— TIEMPO NUESTRO, TIEMPO MUERTO

Iñiqui Ortega

Un lugar completamente diáfano, solo lo llena un sonido de calle que Iñiqui sitúa en la contraparte de su inacción.

Un ambiente continuo donde no se nos permite hacer nada. De frente iluminada una pared que parece colmada de información codificada. Horas y silencios comparten espacio en unas láminas que dispuestas a lo largo de la extensión de la pared marcan una sucesión, en este caso discontinua, de datos.

Un foco ilumina un breve texto en la pared contigua que nos sitúa en un discurso hacia la reflexión sobre el tiempo, el ritmo, la pereza y el deseo.

¿Hasta qué punto nos pertenece nuestro deseo? Tiempo nuestro, tiempo muerto plantea desde la máxima austeridad la reconstrucción del tiempo productivo en la era del poscapitalismo y cómo de este subyace una necesidad de acción continua que nos modifica el ritmo y el deseo hasta el punto de dejar de pertenecernos.



UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA



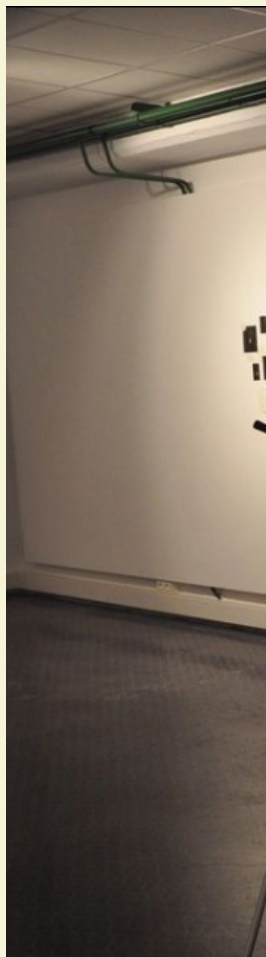
— EXTRANJERO, EL STILL FILM SITUADO COMO MÁQUINA DEL TIEMPO

Joan Fierro

Una conjugación de pantallas. La mirada disparada a múltiples puntos establecen un recorrido con paradas donde nos detenemos y con nosotras el tiempo. Un lugar de lugares, un tiempo de tiempos. Pareciera que no acontece nada en ellas. Una serie de acciones estructuran una narración que dialoga entre imagen, sonido y la acción en directo de tres cuerpos que tejen.

La continuidad, la repetición y por ende la extensión de un tiempo dilatado. La vivencia de quien habita dichos tiempos nos genera una sensación explícita de desptenenencia.

Podemos ver la deformación del tiempo que el ejercicio mismo de estar allí contemplándolo produce. Una doblez sobre si mismo, ser extranjero supone una vivencia desdoblada y redoblada en un tiempo y un espacio al que parece nunca terminar de pertenecer nada ni nadie.



UNA CRÓNICA PARA UN AÑO // URTEBETERAKO KRONIKA

— @joan_fierro_000



—

Autodenominados ACTPLovers dejamos este máster para seguir con nuestra práctica, con nuestros viajes, con nuestra amistad pero aquí queda un cachito de lo que hicimos.

Para que otras vengan, para que otras vean y para que otras sigan haciendo de este máster un lugar tan especial.

ACTPLovers izena harturik, master hau utziko dugu eta gure praktika, gure bidaiak eta adiskidetasunarekin jarraituko dugu, baina hemen egin genuenaren zatitxo bat geratzen da.

Beste batzuk etor daitezen, besteek ikus dezaten eta beste batzuek master hau hain leku berezi bilakatzen jarrai dezaten.

Escrito por Alexia Sayago

—



Universidad Euskal Herriko
del País Vasco Unibersitatea

UNA CRÓNICA PARA UN AÑO
URTEBETERAKO KRONIKA