

Kepa Inazio Sojo Gil

Doctor y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte y Música
En la Facultad de Letras de Vitoria-Gasteiz de la UPV/EHU. Director y guionista de cine y televisión

Contacto

Teléfono: 945-013657

E-mail: kepa.sojo@ehu.eus

Despacho: Facultad de Letras. 2.16

Dirección postal: Paseo de la Universidad, 5, 01006 Vitoria-Gasteiz

Centro: Facultad de Letras



Docencia

Estudios de Grado

Grado de Historia del Arte

- Historia del cine y otras artes audiovisuales
- Historia del cine y otras artes audiovisuales en España

Estudios de Postgrado

Master CYXAC. Master en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo

- Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo

Master ACTP. Master en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo

- Dirección narrativa

Líneas de investigación

- El cine de Luis García Berlanga
- El cine del franquismo
- Cine vasco y su concepto
- Cine escandinavo
- Interdisciplinariedad entre la práctica y la teoría cinematográfica

Proyectos de investigación

2018-2021

HAR2017-83955-P / MINECOG17/P17

"NACIONALIZACIÓN, ESTADO Y VIOLENCIAS POLÍTICAS. EXPERIENCIAS, DISCURSOS Y PRÁCTICAS (SIGLOS XIX-XXI)"

IP: Fernando Molina. UPV/EHU.

MINECO. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

2018-2020

HAR2017-88543-P

"ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO (1970-1975). PROCESO DE MODERNIZACIÓN Y TRANSICIONES EN CINE, FOTOGRAFÍA, TELEVISIÓN, COMIC Y DISEÑO".

IP: Amparo Martínez Herranz. Universidad de Zaragoza.
MINECO. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

2013-2018

GIC12/157

"PROCESO HISTÓRICO DEL PAÍS VASCO".

Grupo de investigación consolidado

IP: Luis Castells

UPV/EHU. Gobierno Vasco.

2015-2017

HAR2014-51956-P / MINECOG14/P54

"VIOPOL. VIOLENCIA POLÍTICA. MEMORIA E IDENTIDAD TERRITORIAL. EL PESO DE LAS PERCEPCIONES DEL PASADO EN LA POLÍTICA VASCA".

IP: Antonio Rivera Blanco. UPV/EHU.

MINECO. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

2014-2017

HAR2013-40458-P

"ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO (1965-1975). DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA CREACIÓN EN FOTOGRAFÍA, CINE, TV Y DISEÑO (1965-1975)".

IP: Amparo Martínez Herranz. Universidad de Zaragoza.

MINECO. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

2014-2015

NUPV13/17

"BROEN. NOIR Y MELODRAMA: LOS RELATOS AUDIOVISUALES ESCANDINAVOS. LA REALIDAD SOCIAL COMO FÓRMULA DE ÉXITO". UPV/EHU. UPV/EHU.

IP: Iratxe Fresneda

Ayudas a la iniciación de la investigación. UPV/EHU

2013-2015

CTP2013-R01—CTP2013-R05

"RED INTERDISCIPLINAR SOBRE LAS VERDADES DE LA IMAGEN HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA. RIVIC".

Red de investigación transfronteriza.

IP: Kepa Sojo (Grupo del País Vasco), Pascale Peyraga (Red)

Comunidad de Trabajo de los Pirineos. Gobierno Vasco.

2014

"REALIZACIÓN DE CINCO INFORMES PARA EL INFORME BIENAL SOBRE EL ESTADO DE LA CULTURA"

IP: Ramón Zallo

Gobierno Vasco. UPV/EHU

Importe: 17.920 euros

Sexenios de investigación obtenidos: 2

Publicaciones relevantes

Libros

El verdugo. Guía para ver y analizar. (Valencia, Nau, 2016) 160 pp.

La imagen translúcida en los mundos hispánicos. (Orbis Tertius, Villeurbanne (Francia), 2016) 622 pp.

Americanos os recibimos con alegría. Una aproximación a Bienvenido Mister Marshall. (Madrid, Notorious, 2009) 400 pp.

Sobre el cine belga. Entre flamencos y valones. (NEFF y Diputación Foral de Álava, 2008) 192 pp.

Compositores vascos de cine. (NEFF y Diputación Foral de Álava, 2007) 304 pp.

Sobre el cine alemán. De Weimar a la caída del muro. (NEFF y Diputación Foral de Álava, 2006) 124 pp.

Capítulos de Libro.

"La censure dans le cinema espagnol du franquisme. Le cas de *Los jueves milagro* (1957), de Berlanga". En *Censures et manipulations dans les mondes iberique et latino-americain*. (Ed. PUFR. Université de Tours, 2013).

"Breves reflexiones sobre el cine de romanos". En *El cine de romanos en el siglo XXI*. (UPV/EHU, Vitoria-Gasteiz, 2012).

"*Bienvenido Mister Marshall* película fundamental del cine español". En *Luis G. Berlanga: De Villar del río a Tombuctú*. (Universidad Complutense de Madrid, 2012)

"Mister Marshall en Egipto. *La visita del señor presidente* y su relación con la película de Berlanga. En *El cine de Luis García Berlanga, transmisor e interpretador de la Historia social de España*. (Ciudad de la Luz, Alicante, 2011)

"El Camino de Santiago en el cine". En *El Camino de Santiago y el cine en las aulas*. (Universidad de León, 2010)

"*La vaquilla* (L. G. Berlanga, 1985). Desacralización de la guerra y regreso al medio rural". En *Profundidad de campo. Más de un siglo de cine rural en España*. (Ed. Luces de Gálibo, Girona, 2010)

"El cine historicista del primer franquismo y su relación con la decimonónica pintura de historia: El caso del plano final de *Locura de amor* (1948)". En *Estudios de Historia del arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. (UPV/EHU, Vitoria-Gasteiz, 2008)

"Stalin: El dictador de acero". En *Dictadores en el cine. La muerte como espectáculo*. (Diputación de Málaga, 2007).

"Repercusión internacional del cine de Berlanga". En *La atalaya en la tormenta: El cine de Luis García Berlanga*. (Festival de cine de Ourense, 2005)

"De aquí y de allá. Antecedentes y consecuentes (de *Bienvenido Mister Marshall*) En *Bienvenido Mister Marshall ... 50 años después*. (IVAC, Valencia, 2004)

"La posguerra vista por Luis García Berlanga". En *La historia a través del cine. Europa del este y la caída del muro. El franquismo*. (UPV/EHU, Vitoria-Gasteiz, 2000)

"Otras manifestaciones cinematográficas". En *Los cineastas. Historia del cine en Euskal Herria*. (Fundación Sancho el Sabio, Vitoria-Gasteiz, 1998)

"La importancia del guión en *Bienvenido Mister Marshall* (1952)". Aportaciones de Bardem, Berlanga y Mihura. En *Relaciones entre el cine y la literatura. el guión*. (Universidad de Alicante, 1997).

Revistas Indexadas Nacionales (ERIH, RESH, INRECS, MIAR)

"Éxodo rural y emigración al Madrid de los cincuenta. El caso de *Surcos* (1951), de José Antonio Nieves Conde." *Quaderns de cine*, Vol: 6, 2011. pp. 103-113.

"La comedia rural española de los cincuenta como consecuencia de *Bienvenido Mister Marshall* (1952)". *Latente*, Vol: 7, 2011. pp. 41-59.

"La nueva imagen de los Estados Unidos en el cine español de los cincuenta tras el Pacto de Madrid (1953)". *Ars Bilduma*, Vol: 1, 2011. pp. 39-54.

"Sobre el ideario regeneracionista en *Bienvenido Mister Marshall* y en el cine español de los años 50". *Film-Historia*. Vol: 10, 2011.

"En torno a *Bienvenido Mister Marshall*. ¿La película más importante del cine español?". *Latente*, Vol: 8, 2011.

"La llegada del cinematógrafo Lumière al País Vasco. El caso de Bilbao". *Bidebarrieta*, Vol: 21, 2010. pp. 267-273.

"Pecado, muerte y existencialismo en *El séptimo sello* (1957), de Ingmar Bergman. El problema divino en el cine nórdico. *Clio & Crimen*. Vol. 7, 2010.

"La representación de la historia a través del cine. A propósito de *Kingdom of heaven* (*El reino de los cielos*, 2005), de Ridley Scott y las películas de cruzadas en la historia del séptimo arte". *Clio & crimen*. Vol. 6, 2009.

"Algunos apuntes sobre el concepto de cine vasco y su relación con la transición". *Quaderns de cine*. Vol: 2, 2008. pp. 63-69

"Entre la normalización de la lengua vasca y los rodajes cinematográficos. Otra manera de acercarse a la Historia del cine". *Latente*. Vol: 6, 2008. pp. 80-85.

"*Der letzte mann* (*El último*, 1924). Teatro de cámara filmado en la Alemania de los años veinte". *Cuadernos cinematográficos*. Vol: 11, 2003. pp. 215-228.

"*Se vende un tranvía* (1959) o el comienzo de la época dorada de Luis García Berlanga". *Cuadernos cinematográficos*. Vol: 10, 1999. pp. 37-42.

"Acerca de la existencia de un cine vasco actual". *Sancho el Sabio*. Vol: 7, 1997. pp. 131-138.

"Una versión egipcia de *Bienvenido Mister Marshall*. *La visita del señor presidente*". *Secuencias*. Vol: 6, 1997. pp. 51-64.

"La influencia del melodrama clásico en el cine de Almodóvar". *Cuadernos cinematográficos*. Vol: 9, 1995. pp. 119-123

Creaciones audiovisuales

Khuruf (2018) (cortometraje de ficción) (guion y dirección) 1 premio

Ronda de poniente (2017) (cortometraje documental) (guion y dirección). Codirigido con Sonia Pacios. 1 premio

Hileta (2016) (cortometraje de ficción) (guion y dirección). 5 premios

Loco con ballesta (2013) (cortometraje de ficción) (guion y dirección). 28 premios

El síndrome de Svensson (2006) (largometraje de ficción) (guion y dirección). 4 premios

Cuando puedas (2003) (cortometraje de ficción) (guion y dirección). 7 premios

Looking for Chencho (2002) (cortometraje de ficción) (guion y dirección). 17 premios

Platos sucios (2000) (serie de 13 episodios para ETB)

Cien maneras de hacer el pollo al txilindrón (1997) (cortometraje de ficción) (guion y dirección). 8 premios

72 premios en festivales de cine nacionales y extranjeros

313 selecciones en festivales de cine nacionales y extranjeros

1 nominación a los Premjos Goya al mejor cortometraje por *Loco con ballesta*. Año 2015

Otros méritos

CORTADA. Festival de cortometrajes de Vitoria-Gasteiz. Director del certamen desde 2009

BEGIBISTAN. Festival de cortometrajes vascos de Amurrio (Alava). Director del certamen desde 2007

Miembro de número de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España