

## ZUHAR IRURETAGOIENA LABEAGA



Doctoranda en BB.AA. por la universidad del País Vasco. Master en Artes Digitales, Universidad Pompeu Fabra. Su trabajo se centra en la investigación y la práctica artística, desde el diálogo de lo performativo como campo expandido y su fricción con el resto de disciplinas. Actualmente participa en diferentes Proyectos de Investigación UPV/EHU. Su trabajo ha sido mostrado en

lugares como el Guggenheim Museum Bilbao, Museo San Telmo (Donostia San Sebastian), Pinta (Londres), La casa encendida (Madrid), Sala Rekalde Bilbao, Museo Balenciaga, KM (Donostia San Sebastian), Gabarron Foundation (New York), Centro Cultural de España en Tegucigalpa (Honduras), San José (Costa Rica), Mexico DF (México), Montevideo (Uruguay), Córdoba (Argentina) y Managua (Nicaragua), c-art Galerie Prantl & Boch Bregenz Austria. Ha recibido diversos premios y Becas, Generación 2008 Caja Madrid, Ertibil 2009, Artista Noveles Guipuzcoanos 2010, Muro Guggenheim, Beca Residencia KUNSTHAUS Bregenz (Austria), Beca de residencia Espacio de cesión temporal, Fundación Bilbao Arte, Beca Sala Rekalde. Sus obras han sido incorporadas a diversas colecciones públicas y privadas.

### CONTACTO

Teléfono:

Email: [zuhar.iruretagoiena@ehu.eus](mailto:zuhar.iruretagoiena@ehu.eus)

Despacho: AOE 011 Edificio 2, Bellas Artes Dirección Postal: Barrio Sarrienas/n  
Campus de Leioa, 48940 Leioa Centro: Facultad de Bellas Artes

### DOCENCIA:

#### Estudios de Grado Grado en Arte

- Laboratorio 2
- Registro prácticas performativas y contextuales.
- Procesos y Metodologías de Creación Artística y Profesionalización

## **Estudios de Posgrado**

ACTP: Master en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo.

Procesos de experimentación fotográfica

## **Proyectos de Investigación**

2017. Estudio multidisciplinar de la condición precaria del arte y los artistas contemporáneos

2012. Mapa de la innovación en el sector cultural y creativo de Euskadi

2011. Proyectos performativo/contextuales en el ámbito del País Vasco

2011. Investigación en Arte contemporáneo.

## **Selección de artículos publicados:**

El discurso como entramado performativo. Revista Croma, 2016. N°8.

Sobre El estado de la cuestión (2015). Una lectura procesual de sus elementos constitutivos. Revista Estudio, 2016, n° 16.

Anatomía de lo leve. 2017. Museo Atlantico de Arte moderno.

Lara Almarcegui. Las posibilidades que habitan lo intersticial. Revista Estudio, 2018, n° 20.