

Concepción Elorza Ibáñez de Gauna

Presentación

Licenciada en BB.AA. UPV/EHU, especialidad Audiovisuales

Doctora en Bellas Artes, con la Tesis: Tras las apariencias. Mirada sobre cierta especificidad de Lo Fotográfico. Profesora Titular del departamento de Arte y Tecnología de la Facultad de BB.AA. UPV/EHU; ha dirigido tesis doctorales, TFM y DEA, participado en proyectos de investigación, y publicado diversos artículos.



Su actividad investigadora última atiende a varios ejes interconectados. Por un lado, profundiza en la capacidad anticipatoria y generadora de nuevos imaginarios de la actividad artística, y el poder de incidencia en lo social del arte, con especial atención al vínculo arte/pensamiento crítico feminista. En relación a este último eje de investigación, desde 2016 forma parte del equipo Arte, Investigación y Feminismos (Facultad de BB.AA. UPV/EHU, Leioa, Bizkaia) y desde 2015 colabora con Txaro Arrazola en el Proyecto Archivo, vinculado a su vez a la iniciativa Arte y Cultura: Conocimientos Feministas en Red que está siendo impulsada por Xabier Arakistain, comisario independiente y Lourdes Méndez catedrática de antropología del arte de la Universidad del País Vasco desde Azkuna Zentroa en Bilbao.

Por otro lado, investiga los múltiples diálogos que entabla la actividad artística con diferentes redes y ámbitos de conocimiento, así como los sistemas de legitimación a los que se somete, con el objetivo de explorar posibilidades de superación del eje arte-mercado implementadas y por descubrir, de encontrar y poner en valor nuevos modelos de reconocimiento y disfrute del arte. En este sentido, desde 2014 es responsable del equipo investigador Prekariart (Equipo Multidisciplinar para el estudio de la Condición Precaria del Arte y los Artistas Contemporáneos, Facultad de BB.AA. UPV/EHU, Leioa, Bizkaia)

Así mismo, el interés por la especificidad de la mediación tecnológica ha sido una constante en su investigación, como puede seguirse de los diferentes proyectos en los que he estado involucrada -bien como directora, bien como parte del equipo (ver apartado específico)- los cuales a su vez están en relación directa con su actividad docente/investigadora/artística.

Desde 2006 organiza -desde 2012 junto con Oihana Garro Larrañaga- el ciclo Hear me with your eyes/Begiekin aditu nazazu/Óyeme con los ojos.

Actualmente es Secretaria Académica de la Facultad de BB.AA. UPV/EHU y Vocal

del Master CYXAC.

Forma parte la Unidad de Formación e Investigación (UFI) de la Facultad de Bellas Artes UPV/EHU.

Contacto

Departamento de Arte y Tecnología

mconcepcion.elorza@ehu.eus

94 601 2992

Despacho código 00G3-A, Edificio I,

Facultad de Bellas Artes / Arte Ederren Fakultatea

Barrio de Sarriena s/n 48940 Leioa - Bizkaia

Docencia: estudios de Grado y Posgrado

Estudios de Grado

Común a los 3 Grados Facultad de BB.AA.:

- Laboratorio de imagen (1º curso)

- Arte y Tecnología (1º curso)

Grado en Arte:

- Registro y prácticas artísticas performativas y contextuales (4º curso)

Estudios de Postgrado:

Master en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo (ACTP)

-Prácticas Artísticas, Discursos Teóricos y Articulaciones Comisariales en el Arte Contemporáneo

Master Investigación y Creación en Arte (INCREARTE)

-Modificaciones en el Arte Propiciadas por las Tecnologías. La Imagen Fotográfica como Paradigma Tecnológico y de Aproximación a los Fenómenos Artísticos Contemporáneos.

Master en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC):

-Contenido y Discurso Expositivo

-Nuevas Tendencias en la Gestión Expositiva de Arte Contemporáneo

Master Universitario en Artes y Ciencias del Espectáculo (MACE):

-Artes Plásticas y Escena.

Proyectos de investigación

actuales:

Arte, Investigación y Feminismos (Facultad de BB.AA. UPV/EHU, Leioa, Bizkaia).

Prekariart. Equipo Multidisciplinar para el estudio de la Condición Precaria del Arte

y los Artistas Contemporáneos. (Facultad de BB.AA. UPV/EHU, Leioa, Bizkaia).

pasados:

Entidad financiadora: UPV/EHU.

Título del proyecto: Investigación en Arte Contemporáneo.

Investigador responsable: 14579229N, REKALDE IZAGIRRE, JOSU

Duración: 2015/2016

Año de la Convocatoria: 2.014

Título del proyecto: ACC Congreso Internacional Arte Ciencia y Ciudad

Entidad financiadora: Eusko Jaurlaritzza / Gobierno Vasco

Fecha inicio: 12/12/2013

Fecha Fin: 13/06/2014

Investigador responsable: 14579229N, REKALDE IZAGIRRE, JOSU

Año de la Convocatoria: 2.011

Título del proyecto: INVESTIGACION EN ARTE CONTEMPORNEO

Entidad financiadora: UPV/EHU

Fecha inicio: 01/11/2011

Fecha Fin: 31/12/2014

Investigador responsable: 14579229N, REKALDE IZAGIRRE, JOSU

Año de la Convocatoria: 2.011

Título del proyecto: Proyectos performativo/contextuales en el ámbito del País Vasco

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO

Fecha inicio: 10/11/2011 Fecha Fin: 09/11/2013

Investigador responsable: ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, M CONCEPCION

Año de la Convocatoria: 2.009

Título del proyecto: Formas de lo intangible. Proyectos performativo-contextuales en el ámbito del País Vasco

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO

Fecha inicio: 04/03/2010

Fecha Fin: 03/03/2011

Investigadora responsable: 22720849T, ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, M CONCEPCION

Año de la Convocatoria: 2.006

Título del proyecto: IMPLEMENTACIÓN ROBÓTICA DE ACCIÓN PERFORMATIVA EN UN ESPACIO NATURAL, COLIGADA A LA PRODUCCIÓN MULTIMEDIA EN ARTE

Entidad financiadora: UPV/EHU

Fecha inicio: 19/03/2007

Fecha Fin: 18/03/2008

Investigador responsable: 72243155V, GARCIA GONZALEZ, MIGUEL ANGEL

Importe de la Subvención: 3.800,00

Año de la Convocatoria: 1.998

Título del proyecto: LA INTERFAZ EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA TECNOLÓGICA.
PROPUESTA TEÓRICO EXPERIMENTAL

Entidad financiadora: UPV-EHU

Fecha inicio: 10/10/1998

Fecha Fin: 10/10/1999

Investigador responsable: 72243155V, GARCIA GONZALEZ, MIGUEL ANGEL

Año de la Convocatoria: 1.996

Título del proyecto: PROPUESTA EXPERIMENTAL PARA EL ANÁLISIS DE LAS
VARIABLES N-DIMENSIONALES DE INCORPORACIÓN TECNOLÓGICA EN EL ARTE

Entidad financiadora: UPV-EHU

Fecha inicio: 01/10/1996

Fecha Fin: 01/10/1997

Investigador responsable: 72243155V, GARCIA GONZALEZ, MIGUEL ANGEL

Publicaciones y exposiciones

Artículos:

ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C., “Acerca del uso de la fotografía en Guía de descampados de la Ría de Bilbao de Lara Almarcegui y Ghost Box de Itziar Okariz”
Revista Ñawi Arte, Diseño Y Comunicación. Volumen 1, nº 1 (septiembre 2016).

2016 ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C., IRURETAGOIENA LABEAGA, Z., “Sobre El estado de la cuestión un ensayo performativo (2015) de Elena Cabello y Ana Carceller: una lectura procesual de sus elementos constitutivos”, en Actas VII Congreso Internacional CSO'2016 Criadores Sobre Outras Obras.

2016 ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C., IRURETAGOIENA LABEAGA, Z., Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum. El discurso como entramado performativo”, en Actas VII Congreso Internacional CSO'2016 Criadores Sobre Outras Obras.

2015 ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C., “Desde el arte” (resumen), en II Jornada Prekariart, ISSN:2444-7447.

IRURETAGOIENA LABEAGA, Z., ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C., “Flujos entre ficción, real, virtual en el trabajo artístico de Dora García y Jonathas de Andrade.”, en Actas II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV, Valencia. Volumen . Publicado en
<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/view/1062>

2014 “Más allá del ka-ching. Saber del arte y precariedad” (resumen), en I Jornada Prekariart, ISSN:2444-7447.

ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C., “En un tiempo marcado por la urgencia. Formas de un arte necesario”, en Actas del Congreso: El arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis, ANIAV, Valencia. Volumen 5. Publicado en http://www.deforma.info/es/category.php?id_category=20.

ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C. Pasado, presente y futuro. Reflexionar-hacer desde el archivo. Revista FABRIKART (BILBAO) Número: 11 (2014), 56-69. ISSN: 1578-5998.

ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C.; LAUZIRIKA MOREA, A. Título: Arte y Autorreferencialidad. Revista OPEN COURSE WARE. Fecha: 2013. ISSN: 2255-2316.

ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C., Hear me with your eyes/ Begiekin entzun nazazu/ Óyeme con los ojos. Revista FABRIKART (BILBAO) Número: 9 (2010) 266-269. ISSN: 1578-5998.

ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C., La acción como interrogación en el seno de lo cotidiano. Un diálogo con Sra. Polariska en Sillón de Taller. Revista Mnemosine Arte y Humanidades Publicación ONLINE Número: 3 (2014), 1-13. Editorial Hilargi ediciones.

Lugar de publicación:

https://drive.google.com/file/d/0B3F_YRJPwpp_Vzg0US1RVVpMMHM/edit. ISSN: 2174-5560.

ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C., Acerca de la identidad del/la artista. Un recorrido en 5+1 fragmentos. Revista Mnemosine Arte y Humanidades Publicación ONLINE Número: 2 (2013), 1-16. Editorial Hilargi ediciones. Lugar de publicación:: <http://2revistamnemosine.blogspot.com.es>. ISSN 2174-5560.

ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C., Ayer, Ahora. Revista Mnemosine Arte y Humanidades Publicación ONLINE Número: 1 (2011), 1-10. Editorial Hilargi ediciones. Lugar de publicación: <http://www.revistamnemosine1.blogspot.com.es>. ISSN 2174-5560.

Libros Completos

ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C. (2010), Love me tender, Euskal Herriko Unibertsitatea. Bizkaiko campuseko Errektoreordetza, ISBN: 978-84-9860-398-9.

ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C. (2007), Concepción Elorza, Ilustre Ayuntamiento de

Barakaldo/ Barakaldoko Udal Gorena, ISBN: 978-84-690-7247.

GARCIA GONZALEZ, M. A., ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C., BILLELABEITIA BENGOA, J. I., (2004), 2003 Arte y pensamientos en la era tecnológica. Servicio editorial UPV-EHU. ISBN: 84-8373-622-5.

1.3 Capítulos de libro

Autora: ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN:

2.014 “Encuentros y memoria. Nosotras, tú y tú o yo y yo” en Biotracks. Saioa Olmo Alonso, DEATOMICS, ISBN: 978-84-617-0991-5

“Sobre arte, mujeres, feminismos y universidad” en Arte ekoizpen feministak: Ezagutza prozesuak, bisualitateak eta ibilbideak/ Producciones de arte feminista: procesos de conocimiento, visualidades y recorridos, Consonni. ISBN: 978-84-939858-5-1

“...Love? ...me? ...tender?” en Love me tender, Euskal Herriko Unibertsitatea. Bizkaiko campuseko Errektoreordetza, ISBN: 978-84-9860-398-9.

“Activando la magia. Reflexiones a partir del reencuentro con Un día en el circo de Bego Vicario [...]”, en Found footage, EZ preteknologia klaseak NO clases de pretecnología, pp. 61-67. Arabako Foru Aldundia. Amarike Proiektua. Kudeaketa eta banaketa: Euskara, Kultura eta Kirol Saila. ISBN: 978-84-7821-738-0.

“Visiones desde el interior. Lo identitario y el espacio privado en Eduardo Sourrouille y Naia del Castillo” en Actas Tercer Congreso de Historia de La Fotografía, Photomuseum, Zarautz. ISBN: 84-8148-029-0.

ELORZA IBAÑEZ DE GAUNA, C.; LAUZIRIKA MOREA, A., 2008, “Irudi Teknologikoa” en Europako Kreditua Ezartzeko Jarraipen Programa (KREDIJarraipen) 2006-07 ikasturtea, Vicerrectorado de Calidad e Innovación Docente. Servicio de Asesoramiento Educativo. UPV/EHU. Lugar de publicación: Leioa ISBN: 978-84-9860-069-8.

“Visiones desde el interior. Artistas del País Vasco que utilizan la Fotografía. La figura del artista en Miguel Ángel Gaüeca y Paco Polán” en Actas Segundo Congreso de Historia de La Fotografía, Photomuseum, Zarautz. ISBN: 84-8148-027-4.

Exposiciones

Autores: ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN, OLMO ALONSO, SAIOA + EPLC

Título de la pieza: Coreografías Comportamentales I: Artecnciencia.

Título: La producción de obras artecnovivas.

Tipo de exposición: Otros

Número participantes: Colectiva de más de 5 artistas

Lugar celebración: Bilbao. Bizkaia Aretoa, paraninfo de la UPV/EHU.

País: España

Fecha inicio: 09/05/2013 **Fecha Fin:** 09/05/2013

Autores: ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN

Título: Edizio Anitza -Edición Múltiple

Tipo de exposición: Otros

Número participantes: Colectiva de más de 5 artistas

Lugar celebración: Bilbao. Bizkaia Aretoa, paraninfo de la UPV/EHU.

País: España

Fecha inicio: 15/02/2011 **Fecha Fin:** 16/03/2011

Autores: ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN

Título: Trets sobre Blanc

Tipo de exposición: Otros

Número participantes: Colectiva de más de 5 artistas

Lugar celebración: Barcelona. Sala Rosa Vallespi

Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison. País: España

Fecha inicio: 15/10/2011 **Fecha Fin:** 17/12/2010

Autores: ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN

Título: Disparos sobre Blanco

Tipo de exposición: Otros

Número participantes: Colectiva de más de 5 artistas

Lugar celebración: Donostia. Arteleku. Centro de Arte y Cultura Contemporánea.

País: España

Fecha inicio: 30/11/2009 **Fecha Fin:** 20/12/2010

Autores: ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN

Título: Aeolia (por invitación de Pilar Soberón)

Tipo de exposición: Otros

Número participantes: Colectiva de más de 5 artistas

Lugar celebración: Bilbao. Galería Vanguardia. País: España

Fecha inicio: 28/05/2010 **Fecha Fin:** 11/07/2010

Autores: ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN
Título: Danok Batera
Tipo de exposición: Otros
Número participantes: Colectiva de más de 5 artistas
Lugar celebración: Bilbao. Sala Institucional Fundación BBK.
País: España
Fecha inicio: 12/06/2007 **Fecha Fin:** 28/06/2007

Autores: ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN
Título: Concepción Elorza
Tipo de exposición: Otros
Número participantes: Individual.
Lugar celebración: Barakaldo. Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo. País: España

Fecha inicio: 09/07/2007 **Fecha Fin:** 26/07/2007
Autores: ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN
Título: Bidalketa/Envío (por invitación de Pilar Soberón)
Tipo de exposición: Otros
Número participantes: Colectiva de más de 5 artistas
Lugar celebración: Andoain. Sala de exposiciones BASTERO. País: España
Fecha inicio: 2006 **Fecha Fin:** 2006

Otros méritos

Exposiciones Comisariado
Autores: ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN
Título: Spin-offs
Tipo de exposición: Otros
Número participantes: Colectiva de más de 5 artistas
Lugar celebración: Bilbao. Galeria Espacio Marzana. País: España
Fecha inicio: 25/06/2013 **Fecha Fin:** 28/06/2013

Autores: ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN
Título: Love me tender.
Tipo de exposición: Otros
Número participantes: Colectiva de más de 5 artistas
Lugar celebración: Sala de Exposiciones Biblioteca Central. Euskal Herriko Unibertsitatea. Bizkaiko Campuseko Errektoreordetza. País: España
Fecha inicio: 16/06/2010 **Fecha Fin:** 02/07/2010

Autores: ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, CONCEPCIÓN

Título: Love me tender.

Tipo de exposición: Otros

Número participantes: Colectiva de más de 5 artistas

Lugar celebración: Gasteiz. Sala Araba. País: España

Fecha inicio: 07/10/2010 Fecha Fin: 21/10/2010

EXPOSICIONES ANTERIORES (SELECCIÓN)

2005, Obra sin título de la serie Santa Casilda. Seeing my own death, 1989-1990, incorporada a la exposición permanente del Photomuseum, Zarauz

2001, Hiruko, Aula de Cultura de Gernika

2000, Elkartasun Eguna, Feria de Muestras de Bilbao

1997, Ezkerraldea Plastika, itinerante por la Margen Izquierda y Zona Minera

1995, Fondos de Arte Contemporáneo de la Universidad Politécnica de Valencia, I.V.A.M. Valencia (Sala del Carmen).

1993, El teléfono en la fotografía, Fundación Telefónica, Madrid.

1992, Fragmentos, Sala María Zambrano, Alcalá de Henares.

1992, La Rabia, Galería Visor, Valencia.

1990, Santa Casilda. Seeing my own death, Museo de Arte e Historia, Durango.

1991, Cuatro Direcciones de la Fotografía Contemporánea Española, MNCARS

Madrid e itinerancia internacional (entre otros, Frankfurt, Museo José Luis Cuevas de Mexico D. F., The Photographers Gallery de Londres, Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, Espacio Municipal de Fotografía de Montpellier, Claustro de Santa Catalina de Almería, Escuela de Artes y Oficios, departamento Centro Andaluz de Fotografía, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Fundación Bancaixa de Valencia).

1991, Santa Casilda. Seeing my own death, Galería Nuevas Referencias

Fotográficas, Alcalá de Henares

1991, Santa Casilda. Seeing my own death, Galería Nueva Imagen, Pamplona,

(1991) Inflexio puntua/Punto de inflexión. Arteleku. San Sebastián

1991, La Rabia, Aula de Cultura de la BBK en Bilbao

1991, La Rabia, Château de Sérvières, Marsella

1990, Storia Futile, Galería Vanguardia. Bilbao.

1989, Nueva realidad, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

Otros

Participación en numerosos comités evaluadores, tribunales, etc., relacionados con concursos, becas, subvenciones, bolsas de trabajo. Entre ellos, la Comisión de Valoración para la concesión de subvenciones para el fomento y desarrollo de actividades en el Área de las Artes Plásticas y Visuales. Área de Promoción-Difusión, dependiente de Eusko Jauralritza/Gobierno Vasco; comité evaluador de

la convocatoria Bilbao Txokoak proyecto de Bilbao Ekintza y Racons Públicos, con el apoyo del diario El Correo; comisiones de valoración de Euskal Zine Bilera de Lekeitio; selección de trabajos de la convocatoria Getxo Arte/ Salón de las artes emergentes, la cual depende de Getxoko Kultur Etxea/Aula de cultura de Getxo; selección de trabajos de la convocatoria Del Hierro al Titanio de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Minas y Obras Públicas; jurado en la selección del proyecto de investigación de la Beca sobre arte, deporte y género, otorgada por el Organismo Autónomo Getxoko Kultur Etxea/Aula de cultura de Getxo. Colabora como revisora-evaluadora en diferentes publicaciones.

Dirección de Tesis doctorales, TFMs, tutorización de investigación.

Organización de actividades de I+D, como congresos, seminarios, jornadas, etc. científico-tecnológicos. Entre otros, responsable desde 2006 de la programación Hear me with your eyes/Begiekin aditu nazazu/Óyeme con los ojos; integrante del equipo organizador de Prekariart: Jornadas Interdisciplinares. Arte y Precariedad, Interdisciplinary Sessions. Art and Precarity, Diziplinarteko Egunak. Arte eta Ezegonkortasuna (2016, 2015, 2014); del Comité Organizador Congreso Internacional Arte Ciencia y Ciudad (2013); del comité organizador del proyecto: Closing time. UPV/EHU. La Sorbonne/ Fundación Bilbao Arte Fundazioa/ Universidad del País Vasco EHU-UPV/ Universidad San Francisco de Quito USFQ, (2006); del equipo docente proyecto internacional: La nourriture: ordre et desordre, Facultad de Bellas Artes UPV/EHU-Departamento de Artes Plásticas de la Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux3- Burdeos CAPC Musée (2003/2004).

Obra plástica en Colecciones: Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Lunwerg Editores; Colección de la Fundación Arte y Tecnología de Telefónica; Colección Arte Contemporáneo de la Universidad Politécnica de Valencia; Colección del Photomuseum de Zarautz.

Lineas de investigación

investigación artística práctico-teórica, en el eje arte/tecnología;
investigación para la docencia;
arte y feminismos;
investigación en proyectos colectivos que vinculan arte, ciencia y tecnología;
Investigación en nuevas formas de organización y acción de artistas q aspiran a constituir alternativas al sistema hegemónico del arte.

Enlaces de interés

<http://www.eitb.eus/es/videos/detalle/445818/love-me-tender-una-exposicion-oir-ver-upv/>

https://drive.google.com/file/d/0B3F_YRJPwpp_Vzg0US1RVVpMMHM/edit

https://docs.google.com/file/d/0B3F_YRJPwpp_OTRFdXBxTFRzMXM/edit

https://docs.google.com/file/d/0B3F_YRJPwpp_OTRFdXBxTFRzMXM/edit

<https://addi.ehu.es/handle/10810/18352>

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/26874>

<http://mamorro.blogia.com/2010/050601-presentacion-del-libro-found-footage.php>