

Begoña Vicario Calvo

Docencia (Grado y Posgrado)

Docencia en una serie de asignaturas dentro de la licenciatura y actualmente del grado de Arte en la Facultad de Bellas Artes. Asignaturas impartidas en la licenciatura y el grado: " Imágen Tecnológica", " Animación Gráfica , Analógica y Digital I y II" y "Medios Basados en el Tiempo", "Arte y Tecnología II", y en el Máster de arte Performativo : " Proyectos experimentales".

Contacto

begona.vicario@ehu.eus

Algunas publicaciones.

Colaboradora habitual de la revista MUITTU, especializada en cine de animación, he publicado en la misma varios artículos desde el año 1997 hasta el 2001:

Revista "ZEHAR" especializada en arte, de ARTELEKU, publica "HARAGIA", como texto de artista

"Técnica de la sorra o com fer quelcom partint de res" para el catálogo de ANIMAC, Mostra internacional de Cinema d'animació, Lleida, Septiembre de 1997.

"Animazio zinearen teknika tradizionalak teknologia berrietatik begiratuta", para el catalogo de la 6ª exposición audiovisual de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU en el Banco Bilbao Bizkaia, Noviembre de 1997.

"Alrededor del cine de animación experimental" . CATALOGO del festiva de cine de animación de Lleida ANIMAC, Septiembre de 1997.ç Festival itinerante programado por la Agencia de Cooperación Internacional IBERIA ANIMADA, años 1998-1999 y 2000

"El cine de animación..." y "Animazio pelikularen prozesua" para el fanzine Beaver, publicado dentrop del Festival de Cine de Terror de San Sebastian.

BREVE HISTORIA DEL CINE DE ANIMACIÓN EXPERIMENTAL VASCO. Ed. Semana de cine experimental de Madrid, Asifa Euskadi, Tarvos SL, 1998, 96 paginas.

ANIMACIÓN CON ARENA.-TUTORIAL de 6 páginas para la revista especializada en animación, PIXEL nº4, barcelona,Enero de 2001.

"SOINUA ETA ARGIA", artículo semanal sobre cine y audiovisual para el periódico Berria desde Febrero de 2005 a abril de 2006, en total 42 artículos.

MAMÁ, QUIERO SER ARTISTA, libro, junto con Isabel Herguera, Edita Animadrid, Festival internacional de cine de animación. Madrid, 2006

SISTIAGA, EL TRAZO VIBRANTE, Libro. Edita Animadrid, Festival internacional de cine de animación. Madrid, 2008

Filmografía

- 1987-88.-Trabajo documental en formato U-matic sobre un grupo de campesinas nicaragüenses en la recogida del café.
- 1988.-Documental "Gorbea: Parque natural?". Formato U-matic
- 1991.-Producción del video "Zureganako grina". Formato U-matic.
- 1993.-94.-Producción y dirección en formato profesional de 35mm de la película de animación "Geroztik ere" .
- 1995-96.-Producción y realización de la película de animación "Zureganako grina", 35mm, color, sonido óptico.
- 1996.-Producción y realización de la película de animación "Pregunta por mí", en 35 mm, color y sonido óptico.
- 1998.-Producción y realización de la película de animación "HARAGIA/CARNE HUMANA"
- 2000.-Producción y realización de la pieza "Un dia en el circo". Formato Betacam digital
- 2016.-Producción y realización de la película de animación "Jane: Tarzán no era tan guay", DCP.

Ponencias y cursos impartidos

- 1993.- "El cine de animación en España", dentro del festival de cine de animación de Teruel ANIMATERUEL
- 1994.-"El cine de Vanguardia Español" dentro de la Muestra de Cine Alternativo de Barcelona.
- 1995.-Mesa redonda sobre el cine español dentro del "Centenario del cine español del festival decine de animación ANIMA TERUEL. Teruel , noviembre de 1995
- 1996.- "El cine de Animación ahora y aquí", dentro del festival de cine de animación de Lleida, CINEMAGIC.
- 1996- "Cine de animación y mujer" dentro del ciclo "cine y mujer" organizado por el ayuntamiento de Bilbao. Octubre '97
- 1997.-"El cine de realizadoras" dentro de la X muestra de cine y mujer en Pamplona, junio de 1997.
- 1997.- "La enseñanza del audiovisual", dentro del Symposium sobre Universidad y enseñanza del audiovisual organizado por la sección de audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU.
1998. Informe sobre políticas de producción dentro del festival de vídeo de Navarra
- 1997-1999.- Cada uno de estos años he presentado y dirigido un coloquio sobre cine dentro de la muestra de cine realizado por mujeres del ayuntamiento de Bilbao.
- 1999.- Mesa redonda sobre CREACIÓN dentro de las IV jornadas de creación

audiovisual vasca, organizadas por la asociación de guionistas

1999.- Mesa Redonda "IBERIA ANIMADA" en el festival de cine CINEMA JOVE, Valencia, junio.

1999.- "Animación independiente en España". Dentro del Festival ANI.MAR, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN AUDIOVISUAL, Palma de Mallorca, junio de 1999.

1999.- IV JORNADAS DE DEBATE : "Los itinerarios del cortometraje español", dentro del Festival de cine de Alcalá de Henares. Noviembre de 1999

1994.- Imparto un seminario, junto con un grupo de profesores de la Facultad de Bellas Artes de la UPV EHU en la Udako Euskal Unibertsitatea de 1994 en la sección de Arte y comunicación.

1994.- Imparto un seminario sobre corrientes de la animación experimental en el centro de enseñanza de animación Plaf! de Vitoria-Gasteiz.

1997.- Conferencia sobre historia del cine de animación dentro del ciclo de "Cine y mujer" organizado por el ayuntamiento de Bilbao.

1997.- Curso-taller "Introducción a la animación gráfica en dos dimensiones", dentro del 9º seminario europeo de musicoterapia, Vitoria-Gasteiz, Julio de 1998.

2000.- Conferencia sobre Caroline Leaf en la sala Bibao Arte, dentro del ciclo mujeres artistas, marzo de 2000.

2005-2009.- Imparto un breve curso anual de técnicas de animación en el museo de arte Contemporáneo ARTIUM de Vitoria-Gasteiz

Premios destacables

Mención del jurado en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE Y CINE DOCUMENTAL DE BILBAO, Noviembre de 1996 por la película "Pregunta por mí"

Nominación del corto "Pregunta por mí" para la V Edición de los Premios anuales al cine vasco del MUNDO DEL PAIS VASCO.

Premio GOYA al mejor cortometraje de animación 1998 para la película "Pregunta por mí"

Premio a los mejores efectos especiales en el festival de cine experimental de Madrid, Octubre de 1997, por la película "Zureganako grina"

Segundo premio al mejor film para la película "Zureganako grina" en el festival de cine "Ciutat de Badalona", Septiembre de 1997.

Mejores efectos especiales del Festival de cine de Alcalá de Henares 1999 por la película HARAGIA/CARNE HUMANA

Premio TELSON a los mejores efectos especiales del Festival Internacional de cine experimental de Madrid 1999 por la película HARAGIA/CARNE HUMANA

Segundo premio del festival Internacional de Cine Experimental de Madrid por la película HARAGIA/CARNE HUMANA.

Gran premio del Cine Vasco en el festival de cine documental y cortometraje de Bilbao 1999 por la película HARAGIA/CARNE HUMANA

Primer premio categoría experimental en el festival de video de Vitoria-Gasteiz 2000, por HARAGIA

PREMIO ANDREA al conjunto de mi obra en cine del colectivo Simone de Beauvoir, dentro de las jornadas de cine y mujer del año 2000

Mención especial del jurado en el IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO Y MULTIMEDIA DE CANARIAS, 2000, por la película HARAGIA/CARNE HUMANA.