

Natxo Rodríguez Arkaute

Vitoria-Gasteiz 1967

Profesor del departamento de Arte y Tecnología en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco desde el año 2000 y desde 2010 Vicedecano de Extensión Universitaria de la misma Facultad.

Profesor actualmente en los másters "Arte contemporáneo, performativo y tecnológico" (UPV/EHU), "Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo" (UPV/EHU), "Investigación y creación en Arte" (UPV/EHU), "MBA en empresas e instituciones culturales" (UCM)



Contacto:

tfno: 946 01 2995

e-mail: natxo.rodriguez@ehu.eus

Despacho: 0G5

Docencia grados de Arte, Conservación y restauración y Creación y diseño:

Arte y Tecnología I

Investigación:

Doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (Octubre 2008) "Artes Visuales y Cultura Libre. Una aproximación Copyleft al arte contemporáneo"

Publication Chief del congreso "ASC15 2nd. Conference International Ar, Science, City 2015" (Valencia) y miembro del comité organizador de "El trabajo en el sector cultural y creativo" (Bilbao 2014), "Simposio sobre Investigación en Arte Contemporáneo" (Bilbao, 2014), Congreso "Arte, Ciencia y Ciudad. Transformar y sentir el espacio común de la ciudad " (Bilbao, 2013).

Miembro del comité editorial de las revistas "Ausart. Revista para la investigación en arte" (UPV/EHU, desde 2013), Revista SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición (Universidad de Granada, desde 2014)

Proyectos de investigación

2015. El Vídeoarte En El Contexto Español: Historia Del Video-Arte En El Contexto Vasco.

2015. Meta-cartografías del arte en el País Vasco 2007/2015

2012. Mapa de la innovación en el sector cultural y creativo de Euskadi

2011. Proyectos performativo/contextuales en el ámbito del País Vasco

2009. Formas de lo intangible. Proyectos performativo-contextuales en el ámbito del País Vasco

2.006. Investigación en tecnologías interactivas aplicadas a narrativas conectivas.

Producción Artística y teórica

Miembro del colectivo SEAC, Selección de Arte de Concepto de 1994 hasta su disolución en 1998.

Como artista miembro del colectivo Fundación Rodríguez de 1994 a 2012. En ese período el colectivo organizó y coordinó proyectos, principalmente relacionados con la cultura contemporánea y los nuevos medios. Algunos proyectos de FRDZ han sido, entre otros, Intervenciones TV. (1999-2010) o TESTER. (2002-2006).

Los dos últimos proyectos de como Fundación Rodríguez fueron "Algunas acciones para CMVAC" dentro del proyecto expositivo "ESTANCIAS. Prácticas restituyentes sobre la Colección Artium" (08/10/2011 al 08/04/2012), en el museo Artium de Vitoria-Gasteiz. (<http://goo.gl/o7fMy>; estancias.fundacionrdz.com) y el proyecto "Era video. Entornos y potencias (80-00)", (24-27 de mayo de 2011) unas jornadas en el Museo Reina Sofía de Madrid sobre la creación artística en soporte vídeo de los últimos 30 años en el estado español presentando las publicaciones "En torno al vídeo" (UPV/EHU, Bilbao, 2011), y "En torno a En torno al vídeo" (C.C. Montehermoso, Ayto de Vitoria-Gasteiz, 2011)

Otros proyectos y publicaciones promovidas por Fundación Rodríguez: "Estructuras – redes – colectivos" (QUAM 2007), "Panel de Control; Interruptores críticos para una sociedad vigilada" (Centro de Arte de Sevilla. 2007), el doble DVD y libro "Tester- Trabajo de nodos / Nodes at wok / Adabegiak lanean" (Donostia, 2004) y el doble cd-rom "Arte y Electricidad" (Donostia 2002), ambos editados por Arteleku.

En el ámbito de la investigación, autor de textos como "Producción artística y Copyleft en el nuevo entorno digital", "Arte y Copyleft", en el libro "Copyleft. Manual de uso" o "Copyright y el brillante futuro digital de los museos".

También miembro de la asamblea Amarika (2008-2011) Colectivo de artistas alaveses que desarrolló el Proyecto Amarika, un proyecto de gestión y programación participativa de espacios, pertenecientes la Diputación de Álava, dedicados a las prácticas artísticas contemporáneas.

Otros

Community manager Facultad BBAA UPV/EHU, blog, facebook, boletín electrónico (2010-2017), Administrador blog dpto. Pintura Facultad BBAA UPV/EHU (2007-2010). Hasta 2008 fue miembro del equipo editorial de Arteleku.net y del blog "Laburrak" sobre Cultura digital. Miembro del equipo promotor de las jornadas Kopyleft (Arteleku, Donostia 2005) y administrador de la lista de debate "Arte/Copyleft".

También ha formado parte del comité organizador de jornadas y encuentros en la Facultad de Bellas Artes de Leioa: "Akme. 014 no cost. *edición precaria" (2014), "Akme 012. Low cost, Grandes resultados" (2012), "Akme 010. Intervenciones en el espacio público" (2010), "Akme 2008. Cultura Basura" (2008), "Freeweek, jornadas sobre cultura libre" (2007, 2008), "Punk 77+30. Relaciones entre punk y arte" (2007) "AKME. Arte, kultura eta medio berriak" (2006)