

# Arturo Rodríguez Bornaetxea

## Presentación

Doctor por la Universidad del País Vasco EHU / UPV;  
profesor adjunto en el Departamento de Arte y Tecnología  
de la Facultad de Bellas Artes.



## Contacto

Teléfono. 94 6014522

E-Mail: arturo.rodriguez@ehu.eus

Despacho: 0AC8 Edificio II. Facultad de Bellas Artes

Dirección Postal: Barrio Sarriena s/n. 48940 LEIOA - BIZKAIA

Departamento: Arte y Tecnología

Centro: Facultad de Bellas Artes.

## Docencia: estudios de Grado y Posgrado

Arte y Tecnología I (1º curso)

Arte y Tecnología III ( 3er curso)

Laboratorio (3er curso)

## Docencia: estudios de Posgrado

Master Arte contemporáneo tecnológico y performativo: Estrategias de registro y producción de carácter fotográfico y audiovisual en las prácticas artísticas contemporáneas

## Proyectos de investigación:

Título: "Apología/Antología del vídeo-arte en Euskal Herria".

Categoría: Investigador colaborador

Investigador principal: Josu Rekalde

Institución: Universidad del País Vasco. 2015-2017

Título: "**MEKARTEAK**" Meta-cartografías del arte en el País Vasco 2007/2015 // Euskal Herriko artearen meta-kartografiak 2007/2015 // Meta-cartographies of art in the Basque Country 2007/2015

Categoría: Investigador colaborador

Investigador principal: Natxo Rodríguez Arkaute

Institución: Universidad del País Vasco. 2015-2017

Título: "Biting the hand that feeds you. Jaime Davidovich"

Categoría: Investigador principal  
Investigador principal: Arturo Rodríguez Bornaetxea  
Institución: CMVAC Artium de Álava 2009-2010

Título: "Spots electorales. El espectáculo de la democracia"

Categoría: Investigador principal  
Investigador principal: Arturo Rodríguez Bornaetxea  
Institución: Institut de Cultura (Ayto. Barcelona)

Título: "Hilos Rojos. Apuntes para una exploración del arte y la cultura en Vitoria-Gasteiz"

Categoría: Investigador principal  
Investigador principal: Arturo Rodríguez Bornaetxea  
Institución: Centro Cultural Montehermoso (Ayto. Vitoria-Gasteiz)

#### **Publicaciones y exposiciones:**

##### **Publicaciones Relevantes:**

- Artículo "Experiencias asociativas y colaborativas de diseño televisual. La televisión como herramienta de inclusión social". En *Obra digital nº 9* (septiembre 2015) *Tecnología y Sociedad, miradas desde el diseño*. ISSN 2014-5039. Publicada por Departamento de Comunicación de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña. Forma parte de la Red Iberoamericana de Revistas de Comunicación y Cultura (RIRCyC) y del Observatorio de Revistas Científicas de Ciencias Sociales y está categorizada por el Open Journal System. Disponible en [www.obradigital.com](http://www.obradigital.com)
- Artículo "EL cuerpo del artista, una intervención política en la emisión televisiva" en *Ausart aldizkaria*, vol. 2 nº1, 2014. ISSN 2340-8510. Revista publicada por la UPV/EHU y categorizada por el Open Journal System. Disponible en <http://www.ehu.es/ojs/index.php/ausart>
- "Vigilancia expandida. Actualizando el panel de control", texto para la publicación "Post-vigilancia y control de las subjetividades". Editado por la Universidad Politécnica de Valencia. ISBN: 978-84-9048-149-3. 2013
- "Ecografías de lo político: video, movidas y post-poéticas", texto para el proyecto "Apologías, recorridos por el video en el contexto español", una iniciativa de Hamaca media & video distribution from Spain", Tabakalera de Donostia y la Universidad del País Vasco EHU / UPV. (en proceso de publicación).

- " Progenitores del vídeo. (Madre no hay más que una)", texto para el proyecto "Electroclass", de María Ruido, junto a textos de Marta Rosler, Ingrid Guardiola y Ángel Quintana. Proyecto producido y editado por Consonni. 2014.

- "Más allá de la contra-historia del video.Sobre disidencia, difusión y posibles genealogías". Para la publicación "Caras B" con ISBN nº 978-84-8347-140-1. 2010 Citado en "Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas" de Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo. Ed. Cátedra. Madrid, 2015.

### **Exposiciones Relevantes:**

- Colectiva "Translocaciones: Mutación". Galería OMR, México DF. Del 14 de abril al 28 de mayo de 2016.

- Colectiva "Translocaciones". Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona. Del 13 de julio al 13 de septiembre de 2015.

- Colectiva "Sin paisajes". Obra artística. ACVic Centre d'Arts Contemporànies de Vic (Barcelona). Del 10/10/2014 al 10/01/2015.

- Colectiva "Suturak. Cerca de lo próximo". Documentos del archivo documental SEAC. Museo de San Telmo (Donostia) del 25/10/2014 al 25/01/2015. Documentos del archivo documental Fundación Rodríguez. Museo de San Telmo (Donostia) del 25/10/2014 al 25/01/2015.

- Colectiva "Sin quietud. Obra audiovisual de la Colección Artium" con la obra "15 actions as a performance" como miembro del colectivo SEAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporánea (MEIAC). 04/04/2014 a 04/05/2014.

- Colectiva "Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90" con la obra "No haber olvidado nada. Video" MNCARS de Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2013

- "Archivo SEAC" y "15 actions as a performance" en "La imagen especular (Tirar del hilo. Colección ARTIUM)" del 05/10/2012 al 01/09/2013

### **Líneas de Investigación de Interés**

Audiovisual experimental

Video expandido

Comisariado de exposiciones

## Otros méritos

Jurado y comisariado en las muestras de artes plásticas del INJUVE (1999 - 2001), así como en otras muestras de artes visuales. Miembro del grupo comisarial de "Madrid Abierto" (2004-2008) y del comité de selección de HAMACA ([hamacaonline.net](http://hamacaonline.net)).

Comisario entre otros proyectos de ciclo sobre "Stand by: TV" para Caixaforum, Barcelona, de la muestra "Panel de control: Interruptores críticos para una sociedad vigilada", en el CAS, Centro de Arte de Sevilla; de "Beste Bat. Una mirada al rock radical vasco", en la Sala Rekalde de Bilbao, "Spots electorales: el espectáculo de la democracia" 2008. Palau de la Virreina, Barcelona; "Jaime Davidovich: Morder la mano que te da de comer", 2010, Artium, Vitoria - Gasteiz, etc.

Equipo comisarial del proyecto "Apología/Antología: Recorridos por el vídeo en el contexto español", entre otros proyectos y exposiciones.

Ha realizado guiones para el programa de RTVE. "Soy Cámara, el programa del CCCB", así como para cortos y documentales. Su obra audiovisual está distribuida por HAMACA <http://www.hamacaonline.net>.

Obra plástica en Colección Artium, Gobierno Vasco, etc.

Escribe periódicamente en prensa especializada sobre arte y cultura contemporánea. Recientemente ha publicado: "Zutabeak, Microensayos sobre arte, cultura y sociedad", distribuido por [consonni.org](http://consonni.org) a través de su colección "Beste".

## Enlaces de interés

<http://www.tobogangigante.net/>

<https://ehu.academia.edu/ArturoRodríguez>

<http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=173>

<http://www.spotselectorales.com/>

<https://vimeo.com/channels/978152>