

Josu Rekalde Izagirre

Contacto:

josu.rekalde@ehu.es

Docencia:

Master Universitario en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo.

Asignaturas: 1. Registro y Performatividad: Tiempo Registrado y Tiempo Real. 2. Arte Sonoro e Interfaces.

Master Universitario en Investigación y creación en arte.

Asignaturas: Mitos y desafíos en las nuevas prácticas artísticas contemporáneas.

Josu Rekalde Izagirre es Profesor Catedrático de la Facultad de Bellas artes de la Universidad del País Vasco. Su campo de trabajo es multidisciplinar aunque su faceta más conocida es la relacionada con el video y las nuevas tecnologías. reflexiona sobre cuestiones de identidad personal y conciencia colectiva. Destaca su colaboración en numerosos proyectos e investigaciones del departamento de Arte y Tecnología de la Universidad del País Vasco así como en conciertos y festivales en los que participa con actividades electroacústicas.

Selección de Publicaciones:

2016. El arte tecnológico contemporáneo como modelizador del conocimiento. De la visualidad como evidencia a la percepción expandida. En Hacer mundo(s) con representaciones. Pgs 89-104 ed. UPV/EHU, Serie de Filosofía, 9. Editores: Eds.: Andoni Ibarra Unzueta y Ekai Txapartegi Zumeta (ISBN 978-84-9082-380-4).

2014. La danza ante su imagen fantasma: La intermediación tecnológica en la danza desde el registro y la interactividad al posthumano.. Pgs 119-130. Ed. Mahali. Valencia. (ISBN 978-84-940697-3-4)

2013. De la visualidad como evidencia a la percepción expandida: El arte tecnológico como modelizador del conocimiento. En Arte y Políticas de Identidad Vol 9 N° 9. Pags 13- 22 (1889-979X).

2014. Posiciones ante la innovación del trabajo creativo en el sector escénico. Pgs 93-104. En Áreas emergentes e innovación en el sector cultural y

creativo vasco. UPV/EHU. (ISBN 978-84-9082-014-8)

2014: Innovación tecnológica en el sector del arte contemporáneo. Pgs 53-62. En Áreas emergentes e innovación en el sector cultural y creativo vasco. UPV/EHU. (ISBN 978-84-9082-014-8)

2011. The Technological Interface in Contemporary Art en Innovation: Economic, Social, and cultural Aspects. Pgs 119-130 Ed. Center for Basque Studies, University of Nevada, Reno. (ISBN 978-1-935709-12-1)

2011. El Tiempo como Memoria y el Ahora como Amnesia. La temporalidad como Flujo, como Instante y como Ahora en Mnemosine Arte y Humanidades nº1.

2008. Panorama del Arte vasco contemporaneo en relación con las nuevas tecnologías en ONDARE. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales nº26. Pgs 134-171.

1988. Bideo-Artea Euskal Herrian. Editorial Kriselu.Donostia.

1989 Tesis doctoral: "una experimentación en el campo del video-arte fundamentada en la noción de transformación temporal.

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas: (últimos 5 años)

2015-2017 Título del proyecto: EL VÍDEOARTE EN EL CONTEXTO ESPAÑOL: HISTORIA DEL VIDEO-ARTE EN EL CONTEXTO VASCO.

Entidad financiadora: UPV/ EHU

Investigador responsable: Josu Rekalde Izagirre

2013-2015 Título del proyecto: INVESTIGACIÓN SONORA Y ESPACIO ARTÍSTICO. NUEVAS HERRAMIENTAS TÉCNICAS Y CONCEPTUALES PARA LA CREACIÓN

Entidad financiadora: UPV/ EHU

Investigador responsable: Josu Rekalde Izagirre

2012-2013 Título del proyecto: MAPA DE LA INNOVACIÓN EN EL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO DE EUSKADI

Entidad financiadora: GOBIERNO VASCO

Investigador responsable: JAVIER ECHEVERRÍA EZPONDA.

2011-2016 Título del proyecto: INVESTIGACION EN ARTE CONTEMPORANEO

Entidad financiadora: UPV/EHU

Investigador responsable: 14579229N, REKALDE IZAGIRRE, JOSU

Participación exposiciones artísticas:

Ha expuesto y difundido su obra en numerosos lugares entre los que podemos citar el Museo de Bellas Artes de Bilbao (1995), el Museo de Girona (1997), Espace des Arts de Tolouse (1998), Mappin Gallery de Sheffield (1998), el Espace d'Art Contemporani de Castelló (2000), Centro La Panera de LLeida (2004), Göete Institute de Roma (2004), Espacio menos1 de Madrid (2006), la Galería Na Solyanke de Moscú en el marco de la exposición: Jokes and Nightmares, Spanish video art from Dalí to the present day (2011), en el Centro Puertas de Castilla "Miradas al Videoarte" (2012) o en "ARTISTS AS CATALYSTS" de Ars Electronica en el centro La Alohondiga de Bilbao (2013). Exhibición colectiva Ecoiconoclastas (2015): Espacio Tangente en Burgos, Sala de Exposiciones de la Universidad de Malaga, Centro cultural Huarte (Iruña-Pamplona).

Enlaces de interés:

<http://josurekalde.com>

<http://www.hamacaonline.net>

<http://www.arteaetateknologia.org>