

Agustín Ramos Irizar

Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
Departamento: Filosofía de los Valores y Antropología Social

Profesor Titular de Filosofía Moral

Correo electrónico: agustin.ramos@ehu.eus

ACTIVIDAD DOCENTE

Profesor del Grado de Diseño en la Facultad de Bellas Artes UPV/EHU
Imparte la materia: Contextos y Prácticas de la Cultura Visual Contemporánea (4º Curso).

Profesor de las Aulas de la Experiencia de Bizkaia de la UPV/EHU. Título Universitario de Ciencias Humanas.

Imparte las materias: Problemas de Comunicación en la modernidad.
Filosofía Política Moderna y Contemporánea.

Postgrados: MASTER Y TÍTULOS PROPIOS de la UPV/EHU

“Contexto Social”. Curso impartido en el título propio de DISEÑO DE MODA de la UPV/EHU.

“Arte y Contexto en el arte tecnológico” Curso impartido en el Master de ARTE TECNOLÓGICO Y PERFORMATIVO de la UPV/EHU

LIBROS

Violencia simbólica e institución universitaria en Euskal Herria
San Sebastián, Ediciones del Laboratorio de Sociología Jurídica, 1990.

Semiología del discurso artístico
Bilbao, Servicio Editorial de la UPV/EHU, 1998

Rubén Arozena (1966-2005)

Publicado en colaboración con Juan Bautista Peiró
Servicio editorial de la UPV/EHU, 2006

Imágenes y recuerdos del laberinto.
Publicado en colaboración con Marisa Fernández Rivera.
Bilbao, Ediciones Hilargi, 2010.

El laberinto de los sueños
Publicado en colaboración con Marisa Fernández Rivera
Bilbao, Ediciones Hilargi, 2010

Filosofía de los paradigmas virtuales
Saarbrücken, EAE, Lap Lambert-EAE 2012

CAPITULOS DE LIBROS Y ARTICULOS DESTACADOS

" Relectura semiótica de la mimesis en la producción artística".
ERA, Revista de la Asociación Vasca de Semiótica
Vol. I, Números 1-2, Bilbao, 1991.

" Los símbolos de la diferencia. Crítica del discurso de Job".
Signs of Humanity. Vol. II.
Berlin, Mouton de Gruyter, 1992.

"Semiótica de la mimesis en la reproducción pictórica. El caso del modelo de Pickman".

Investigaciones semióticas IV : (describir, inventar, transcribir el mundo), Vol. 1, 1992

Recoge los contenidos presentados a: Asociación Española de Semiótica. Congreso (4. 1990. Sevilla)

"La ambivalencia de la mirada utópica en la tensión Polis-Estado"
Actas del VI Congreso Internacional de la
Asociación Española de Semiótica. Publicadas por la
Universidad de Murcia, 1996.

"Nuevos modelos de pensamiento y paradojas éticas a través de las imágenes virtuales en el ciberespacio"
En VVAA Lo tecnológico en el arte. Editorial Virus,
Barcelona, 1997.

"Reflejos mitológicos mirando al futuro"
En Iconografía Industrial. Catálogo del pintor Luis Badosa,
Cámara Municipal do Seixal, Portugal, 1998.

"Cabello de Angel"
En Exposición Cabello de Angel, Bilbao Arte, 1999

"Estrategias de la violencia. de la catarsis mediática a la racionalización"
En Jostxo Beriain y Roger Fernández Ubieta (Coords.)
La cuestión vasca. Claves de un conflicto cultural y político
Barcelona, Anthropos, 1999

"Del zoon logon a la westernización: arte y tecnología en la sociedad de la
programación"
En Fabrikart nº 1, Bilbao, 2001

"Reflexos poéticos sobre a luz e a cor da pintura de Badosa"
Catálogo de la exposición de Luis Badosa Conill en el Padrao
Dos Descubrimientos, marzo del 2001, Lisboa.

"Intimidades de la violencia política en el País Vasco"
En Tropelías, 2002, Zaragoza

"El estruendo del silencio. De la simulación consumista a la alucinación
tecnológica"
En Fabrikart nº 2, Bilbao 2002

"Mirando al Mediterráneo. La búsqueda de la armonía en la estética romántica"
En Agora, 2003 Santiago de Compostela

"De la racionalidad tecnológica como uso e instrumento de liberación"
En Arte y pensamientos en la era tecnológica
Servicio Editorial de la UPV/EHU, 2004 Bilbao.

"Las industrias culturales en la sociedad hiperindustrializada"
Fabrikart, nº 5, 2005

"El sueño de Anthropos"
Cuadernos de Psicomotricidad, Donostia, 2006

"El mundo de la creatividad puede llegar a ser la tabla de salvación del
planeta"

En VVAA Elige lo que quieres ser
Madrid, J de J Editores.

"El gran frío de los paisajes del alma: de Tania a Fomá"
Fabrikart nº 7, 2007

"TecnoShock. El colapso de las sociedades complejas"
Fabrikart nº 8, 2008

Texto del Catálogo del pintor Luís Badosa "El paisaje como reflexión. Del paisaje industrial al tecno-imaginario".
Exposición desarrollada en Baracaldo, Sestao y Gernika entre septiembre y diciembre del 2010.

"Memorias cortas o la insoportable levedad de la sostenibilidad"
Fabrikart nº 9, 2011

"Innovación o competencias contra el saber"
Fabrikart nº 10, 2012

"Arte, Ciencia y Técnica. Identidad y Simulación"
Revista Mnemosina. Arte y Humanidades, nº 2, 2012

"El enigma del nuevo tiempo programable"
Fabrikart Nº 11, Bilbao, Servicio Editorial UPV/EHU, 2014

INVESTIGACIONES RELEVANTES

- | | |
|---------------|--|
| 1985-86 | "Identidad étnica y procesos migratorios en Euskadi"
Directora: Teresa Del Valle Murga.
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, UPV/EHU. |
| 1989-90
la | "La violencia del discurso figurativo. Dialéctica cultura-sociedad en la producción cinematográfica vasca".
Directora: Lourdes Méndez Pérez. |
| 1994-96 | "Presupuestos teórico-metodológicos en la obra de Barandiarán"
Director: Jesús Azkona Mauleón. |
| 1999-03 | "Arte e Iconografía industrial"
Director: Luis Badosa Conill |

- 2004-05 "Nuevos modelos de pensamiento. Arte, Filosofía Y tecnología en la era de la Programación"
Directores: Nel Rodríguez Rial (Universidade de Santiago de Compostela) y Agustín Ramos.
- 2005 "El Diseño Gráfico como forma de lenguaje: el "porqué" de los signos de Identidad Visual Corporativa en relación al "para qué"
Director: Eduardo Herrera Fernandez
- 2006-08 "Investigación en tecnologías interactivas aplicadas a narrativas conectivas"
Director: Josu Rekalde Izagirre
- 2009.2011 "Laboratorio de Creaciones Intermedias"
Director: Miguel Molina Alarcón (Universidad Politécnica de Valencia)

ENCUENTROS CIENTIFICOS RELEVANTES

"Los símbolos de la diferencia, Crítica del discurso de Job"

IV Congreso Internacional de Semiótica

Celebrado en Barcelona y Perpignan, 30 de marzo a 6 de abril de 1989.

"Idéologie politique de la gauche nationaliste basque dans la transition démocratique espagnole (1975-1980)"

Seminario impartido, en colaboración con la Dra. Lourdes MENDEZ, en el Collège International de Philosophie, Paris, 29, 30 y 31 de enero de 1992.

"Imágenes y nociones políticas en las obras de David y de Delacroix"

Presentada en el II Intercambio Pedagógico La citation-La cita, entre la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU y el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Bordeaux III.

Celebrado en Bilbao, del 29 al 31 de marzo de 1993.

"Imágenes de la Política en el Arte. Crítica de los fundamentos estéticos de la dominación".

Seminario impartido en la Universidad de Lódz (Polonia) en Abril de 1993.

"Semiología de la mirada estética en la obra de Dennis Adams"

Presentada en el III Intercambio Pedagógico entre la Facultad

de Bellas Artes de la UPV/EHU, el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Bordeaux III, y Arteleku.
Celebrado en Donostia durante el mes de Enero de 1994

"Marat-Sade. La miseria de la condición humana"
Presentada en los IV Intercambios UPV/EHU-Universidad de Bordeaux. En el marco de los Encuentros Euskadi-Aquitania Navarra.
Celebrados en la UPV/EHU del 25 al 28 de Marzo de 1996

"El papel del Museo en la sociedad actual: el Guggenheim"
Jornadas sobre Arte y Sociedad organizadas por Lerroak, colectivo de artistas de Urdaibai y el Ayuntamiento de Gernika.
Celebrado en Gernika, Casa de Cultura, octubre de 1998.

"Nuevos modelos de pensamiento: imágenes de la ilusión en el arte"
Encuentro organizado por el Dpto. de Filosofía y Antropología Social y el dpto. de Lógica y Filosofía Moral de la Universidad de Santiago de Compostela.
Celebrado en Santiago de Compostela, mayo de 1999

Symposium: Les sociétés en transition et les changements des valeurs éthiques".
Organizado por la Akademia Medyczna de Łódź en colaboración con la Uniwersytet de Łódź.
Presentación del texto: "Les changements des valeurs dans l'interpretation de l'art contemporain".
Celebrado en Łódź (Polonia) del 13 al 22 de diciembre de 1999.

"Intimidades de la violencia política en el País Vasco"
Seminario internacional organizado por la Duke University con el título "Iberia 2002".
Celebrado en Madrid los días 17 y 18 de marzo de 2000.

"Nacionalismo Vasco y globalización"
Seminario organizado por la Duke University en Madrid,
Celebrado en Madrid el 6 de noviembre de 2000.

"Imágenes y virtualidades del arte contemporáneo"
Seminario impartido en el Centro Cultural Metropolitano de Quito (Ecuador).
Organizado por la Universidad Tecnológica Equinoccial y el Centro Cultural Metropolitano de Quito, mayo de 2002

"Usos de la Semiótica"

Seminario organizado en Donostia por el Institute for Logic, Cognition, Language and Information de la UPV/EHU.
Celebrado en julio de 2003

"La Convergence Européenne des Etudes Superieures. Reflexions sur le developpement du processus dans le domaine des enseignements artistiques"
Seminario organizado por la Uniwersytet Medyczne de Łódz (Polonia).
Celebrado en julio del 2004

"Símbolos y valores del arte europeo actual"
Seminario celebrado en el Instituto Superior de arte de La Habana (Cuba) del 23 al 26 de junio de 2008.
Organizado por el Rectorado del Instituto Superior de Arte.

OTROS MERITOS ACADEMICOS

Miembro de la Comisión Académica del Título de Diseño de Moda de la UPV/EHU.

Responsable del Programa de Doctorado: "Valores estéticos, éticos y políticos en la génesis del Contrato Social", del Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social.
Bienio 1989-90, 1990-91.

Director del Curso de Verano Valores del arte europeo actual. Celebrado en Donostia en agosto de 1996.

Responsable, junto con el Dr. Josu Rekalde, del Programa de Doctorado: "Pensamiento y Praxis en el arte actual",
De los Departamentos de Filosofía de los Valores y Antropología Social y Pintura, de la UPV/EHU.
Bienio 2001-2003. 2004-2005

Director, junto con el Dr. Eduardo Herrera, del Curso de Verano "Y tú qué miras. Usos y significados de la imagen". Celebrado en Donostia, en septiembre del 2002.

Miembro del ILCLI Instituto de Lógica, Cognición, Lenguaje e Información, con sede en Donostia.

OTROS PUESTOS RELEVANTES

Secretario académico de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU
1989-1992

Decano de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU
2003-2009

Presidente de la "Asociación Artes del Siglo XXI"

Miembro del consejo directivo de la Revista "Mnemosine"

Miembro fundador del consejo directivo del Centro de Documentación e Investigación en Arte y Pensamiento

Miembro co-fundador de la Asociación Vasca de Semiótica

Miembro del Comité de redacción de la editorial Numa.

Miembro Asesor de Art&Fashion Bilbao