

Lourdes Méndez



Presentación

Soy Doctora en Antropología Social por la Universidad de Paris 8. Catedrática de Antropología Social de la UPV/EHU, he desarrollado mi trayectoria investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, Facultad en la que hasta el curso 2009-2010 di clases de Antropología del Arte, y asumí dos cargos de gestión: V/decana de investigación y III Ciclo; V/decana de Relaciones Internacionales.

Mi campo de investigación es el del arte contemporáneo, sus principales agentes sociales e instituciones. Para analizarlo utilizo las herramientas de la teoría antropológica feminista materialista, articulándola con la teoría socio-antropológica del arte. A ese campo de investigación le añadí, en el 2000, el de las políticas culturales en diferentes contextos etnográficos, interesándome por el papel de la cultura y del arte como herramientas políticas tanto en el seno de la UE como en el de sus estados miembro. Mis investigaciones profundizan en problemáticas relacionadas con las artistas como sujetos emergentes en los espacios sociales acotados por las políticas culturales tanto a nivel local (Comunidad Autónoma Vasca) como al de la Unión Europea.

Desde 2005 co-organizo el Congreso Internacional que sobre Museos, Cultura y Patrimonio se celebra anualmente en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Entre 2008 y 2011 codirigí el curso internacional anual: Producción artística y teoría feminista del arte: Nuevos debates. Desde 2012 co-dirijo el curso internacional Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte que tiene lugar en Alhondiga-Bilbao (actualmente Azkuna Zentroa).

Contacto lourdes.mendez@ehu.eus

Docencia

Desde el curso 2010-2011 doy clases en la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología (Campus de Guipúzcoa), de las materias de Textos Básicos de la Antropología (en el Grado en Filosofía y Antropología Social) y Crítica feminista en

Antropología Social (en el Grado en Antropología Social).

Proyectos de investigación

Mi actividad investigadora ha sido evaluada positivamente obteniendo cuatro sexenios de investigación sucesivos. Así mismo en 2016 UNIBASQ, Agencia de Calidad del Sistema Universitario Vasco, me ha concedido y consolidado seis de los siete tramos de reconocimiento docente e investigador posibles: los tramos C1, C2, B1, B2, B3 y A1.

Desde 2007 soy miembro del grupo de investigación consolidado que trabaja sobre *Unión Europea y Derechos Fundamentales*. En los últimos cinco años he participado como investigadora en:

1. *"Impactos del reconocimiento de la interculturalidad y la plurinacionalidad en los sistemas educativo, cultural y de salud de Ecuador"*. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada. Código CS02011-28650.
2. *"Los procesos de cambio social en las sociedades del conocimiento"*. Gobierno Vasco. Categoría Grupos consolidados GIC10/156 – IT-382-10.

Publicaciones (desde 2000)

-

Libros

-

Méndez, Lourdes (2003) *La Antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias*. Madrid, CIS / Siglo XXI.

Méndez, Lourdes (2004) *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias. Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales*. Sevilla, IAM.

Méndez, Lourdes (2004) *Galicia en Europa. El lugar de las artes plásticas en la política*

cultural de la Xunta. A Coruña, Do Castro.

Méndez, Lourdes (2008) *Antropología feminista*. Madrid, Síntesis.

Méndez, Lourdes (2009) *Antropología del campo artístico. Del arte primitivo [...] al contemporáneo*. Madrid, Síntesis.

-

Capítulos en libros

-

-

Méndez, Lourdes (2000) " Las artistas mujeres, sus obras y el androcentrismo" en, *Arte de mujeres 2000* (pp. 11-16). Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla.

Méndez, Lourdes (2001) "El lugar de lo impuro. Contribuciones de Mary Douglas a una antropología feminista del cuerpo" en: Valcárcel, A. & Romero, R. (eds), *Pensadoras del siglo XX* (pp. 235-261), Sevilla, IAM.

Méndez, Lourdes (2001) "La Europa de la cultura. ¿Construyendo una nueva identidad? ", en: Azcona, J. (dir), *Tiempos y Culturas* (pp. 179-211), Donostia, UPV/EHU.

Méndez, Lourdes (2002) "Construir jerarquías: el entramado del poder, del sexo y de la etnicidad en los mundos del arte contemporáneo" en: Martín, A. & Velasco, C. & García, F. (coords), *Género y cultura en Africa Subsahariana: Antropología, literatura, arte y medicina* (pp. 201-234). Barcelona, del Bronce/Planeta.

Méndez, Lourdes (2002) "Cuerpo e identidad: modelos sexuales, modelos estéticos, modelos identitarios", en: Blanco, C. & Miñambres, A. & Miranda, T. (coords), *Pensando el cuerpo, pensando desde el cuerpo* (pp. 123-138), Universidad de Castilla-La Mancha.

Méndez, Lourdes (2003) "Política cultural: la cultura y el arte como recursos políticos en la construcción de la Unión Europea", en: Freitas Branco, J. & Afonso, A. I (org.) *Retóricas sem Fronteiras (vol.1)* (pp.155-164), Oeiras, Celta.

Méndez, Lourdes (2004) "Política cultural: una retórica sin fronteras" en: Marquina, A. (comp.) *El ayer y el hoy: Lecturas de Antropología Política. Vol II. El Futuro* (pp.227-237), UNED, Madrid.

Méndez, Lourdes (2005) "Una connivencia implícita: "perspectiva de género", "empoderamiento" y feminismo institucional" en: Andrieu, R. & Mozo, C. (coords.) *Antropología Feminista y/o del Género. Legitimidad, poder y usos políticos*, (pp.203-226), Ed. El Monte, FAAE, Sevilla.

Méndez, Lourdes (2006) "Administrando la desigualdad entre los sexos: ¿los estudios de género a la deriva?", en: García Selgas, F. J. y Romero Bachiller, C. (eds) *El doble filo de la navaja: Violencia y representación*, (pp. 169-187), Trotta, Madrid.

-

Méndez, Lourdes (2006) "La subversión en imágenes: cuerpos, feminismos y obras visuales occidentales en la década de los noventa del siglo XX", en: Muñoz González, B. & López García, J. (coords.) *Cuerpo y medicina. Textos y contextos culturales* (pp. 113-137). Cicon. Cáceres.

-

Méndez, Lourdes (2008) "Entre la calle y las instituciones: nuevos desafíos para un feminismo globalizado" en: VVAA *La igualdad no es una utopía. Nuevas fronteras: avances y desafíos*, (pp. 204-211). Ed. Thomson/Aranzadi

-

Méndez, Lourdes (2009) "En el campo artístico contemporáneo: nuevas apariencias, viejas desigualdades" en: AAVV *Chamalle X. Arte de Acción* (pp. 196-203). Ed. Universidad de Vigo.

-

Méndez, Lourdes (2010) "Artistas singulares, obras plurales: las complejas relaciones entre arte y feminismo" en: Barrios, O (coord.) *La mujer en las artes visuales y escénicas. Transgresión, pluralidad y compromiso social*, (pp. 23-36). Ed. Fundamentos,

Madrid.

-

Méndez, Lourdes (2010) "Arte coño" y otras representaciones del cuerpo sexuado: feminismos en el arte contemporáneo" en: Martínez Guirao, J. E. & Téllez Infantes, A. (eds): *Cuerpo y Cultura*. Ed. Icaria. Barcelona.

-

Méndez, Lourdes (2012) "Ellos, "artistas" a secas; ellas, "mujeres artistas"; que no es lo mismo" en: VVAA *Agencia feminista y empowerment en artes visuales*, (pp. 153-169), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

-

Méndez, Lourdes (2016) "Mucho más que un signo de impureza: el sexo que sangra en clave antropológica", en: Bermudez, T. & Carvalho de Sant'Anna (eds) *Letras Escarlata. Estudios sobre a representación da menstruação*, (pp. 43-60), Berlin, Frank & Timme.

-

-

Artículos en revistas

-

Méndez, Lourdes (2000) "Globalización y glocalización en los mundos del arte" ZEHAR (42):28-31). Arteleku. San Sebastián.

Méndez, Lourdes (2000) "Cuerpos, géneros, sexualidades: encrucijadas identitarias" BSTc. Sexualidad, ciencia y política (4): 24-26. Barcelona.

Méndez, Lourdes (2002) "Artes visuais e diferenza sexual: Outras narrativas, outras políticas da identidade", Andaina (31): 10-20. A Coruña.

Méndez, Lourdes (2003) "Galicia, región de Europa: dimensiones europeístas del imaginario culturalista de la Xunta" Revista de Antropología Social (12): 79-97.

Méndez, Lourdes (2005) "Entre lo estético y lo extra-estético: paradojas de la emergencia internacional del arte contemporáneo de África"

QuAderns de l' Institut Català d' Antropologia. Sèrie Monogràfics (21): 33-49

Méndez, Lourdes (2006) "¿Quiénes dictan la regla en el arte? De la primitivización de artes y artistas no occidentales al mutuo reconocimiento: un desafío político y artístico pendiente" ARTES. La Revista 11(6): 24-34.

Méndez, Lourdes (2009) "Tras las huellas de algunas artistas visuales gallegas del siglo XX" Especial: Mulleres e artes Visuais. Pagina web del Consello da Cultura de Galicia, Link: Álbum de Mulleres

Méndez, Lourdes (2011) "De las agricultoras a la política cultural. Dos prácticas etnográficas en una misma comunidad: Galicia" Nuevas Tendencias en Antropología (2):59-79, 2011. [<http://www.revista de antropología.es>]

Méndez, Lourdes (2014) " From The Trap of Difference to That of Excellence: The Women Artists, Their Works and The Artistic Field". REF. Art and Design Review. Vol.2, No.1, 1-5

Méndez, Lourdes (2014): "A l'abri des politiques de genre: initiatives à doublé tranchant et irruptions féministes dans le champ de l'art de la communauté autonome basque", Recherches Féministes, 27 (2): 97-114.

Méndez, Lourdes (2014): "En el campo del arte contemporáneo de Euskadi: irrupciones feministas, reflexividad institucional e igualdad de género", Ankulegi (18): 29-42.

Méndez, Lourdes (2016) "En Ecuador: decolonialidad, política cultural, y Universidad de las Artes" . Revista Andaluza de Antropología, (10): 143-166. (On line) <http://www.revistaandaluzadeantropologia.org>

Méndez, Lourdes (2016) "Exclusionary Genealogies", *n.paradoxa* (38): 91-96.

-

Méndez, Lourdes (2016) "Entre avances y retrocesos: retos para una antropología feminista del campo del arte", *Nierika. Revista de estudios de arte*, 9 (4): 159-175.

-

Textos en catálogos de exposiciones

-

Méndez, Lourdes: "Trans Sexual Express: recorridos artísticos por cuerpos, géneros e identidades de sexo". *Trans Sexual Express. BILBAO arte*. Bilbao.

Méndez, Lourdes: "El significante flotante del lugar común del desarraigo" en: Barredo, J. (ed) *Pintura del desarraigo* (pp. 34-43), Bilbao, Bakeaz.

Méndez, Lourdes: "Narrativas visuales feministas sobre la diferencia sexual: cuerpos, sexos, género y sexualidad", *Kiss Kiss Bang Bang. 45 años de arte y feminismo. 45 Years of Art and Feminism* (pp. 43-52). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao.

Méndez, Lourdes: "Las artistas africanas en la encrucijada internacional del arte contemporáneo". *El juego africano de lo contemporáneo*, (pp. 136-144). Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa

Arakistain, X. & Méndez, L: "Una mirada insumisa: entre la identidad sexual y la étnica", *Pilar Albarracín. Mortal cadencia* (pp. 88-91). FAGE Éditions.

Méndez, Lourdes: "Cartografías y topologías sexuadas: recorridos de ida y vuelta". *Cuando Crucemos el Océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España*. Museo de la Universidad de Alicante.