

Oihana Garro Larrañaga

Presentación

Investigo los vínculos que se establecen entre las representaciones que nos rodean y nuestra construcción como sujetos. En este sentido y centrándome en la época moderna-contemporánea (en sus similitudes y diferencias) identifico prácticas que critican, complican o deconstruyen las miradas hegemónicas. Trabajo sobre las diferencias entre el ver y el mirar.

Contacto

Oihana.garro@ehu.eus

Docencia

GRADO

Profesora laboral interina (EHU-UPV), imparte docencia de las asignaturas que a continuación se relacionan:

§ CURSO 2009/10 (DEPARTAMENTO DIBUJO)

- METODOLOGIA Y PROYECTO
- TECNOLOGIAS Y PROCESOS FOTOGRAFICOS

§ CURSO 2010/11 (DEPARTAMENTO ARTE Y TECNOLOGIA)

- ARTE Y TECNOLOGIA II
- ARTE ETA TEKNOLOGIA II
- LABORATORIO DE IMAGEN
- IRUDI LABORATEGIA

§ CURSO 2011/12 (DEPARTAMENTO ESCULTURA)

- IRUDI LABORATEGIA
- ESKULTURA II
- ESCULTURA II

§ CURSO 2012/13 (DEPARTAMENTO DIBUJO)

- ARTE Y TECNOLOGIA III
- ARTE ETA TEKNOLOGIA III

§ CURSO 2013/14 (DEPARTAMENTO ARTE Y TECNOLOGIA)

- ARTE Y TECNOLOGIA II
- LABORATORIO IMAGEN

Profesora Adjunta (EHU-UPV), imparte docencia de las asignaturas que a continuación se relacionan:

§ CURSO 2014/15 (DEPARTAMENTO ARTE Y TECNOLOGIA)

- ARTE Y TECNOLOGIA II –III
- LABORATORIO DE IMAGEN

§ CURSO 2015/16 (DEPARTAMENTO ARTE Y TECNOLOGIA)

- ARTE Y TECNOLOGIA II –III
- LABORATORIO DE IMAGEN

Postgrado

CURSO 2014/15 (DEPARTAMENTO ARTE Y TECNOLOGIA)

- MASTER ACTP
Ámbitos y dinámicas en la investigación Fotográfica (2C)

CURSO 2015/16 (DEPARTAMENTO ARTE Y TECNOLOGÍA)

- MASTER ACTP
Ámbitos y dinámicas en la investigación Fotográfica (2C)
- MASTER INCREARTE
Modificaciones en el arte propiciadas por las tecnologías. La imagen fotográfica como paradigma tecnológico y de aproximación a los fenómenos artísticos contemporáneos (0,5 C)

Participación en proyectos de investigación

- CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. JORGE OTEIZA Y LAS SÍNTESIS DE LAS ARTES COMO METODOLOGÍA PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA FUNCIÓN Y USO DE LA PRODUCCIÓN DEL ARTE EN EL FIN DE LA (POST)MODERNIDAD. Investigadora principal: Ana Arnaiz Gómez. 24/07/2012-27/07/2014. EHU-UPV
- IMÁGENES EN TENSIÓN. SOBRE LA AUSENCIA Y LA PRESENCIA DEL CUERPO EN LAS PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO. Investigadora principal: María Rita Sixto. 2010/11/03- 2011/05/05. EHU-UPV
- PROYECTOS PERFORMATIVO/CONTEXTUALES EN EL ÁMBITO DEL PAÍS VASCO. Investigadora principal: M. Concepción Elorza Ibañez de Gauna. 2011/11/10- 2013/11/09. EHU-UPV

Publicaciones

CAPÍTULOS DE LIBROS (3)

- "Acerca del poder de la mirada: de la crítica de la representación del cuerpo femenino como objeto de contemplación a la defensa del cuerpo femenino abyecto", M.J. Miranda (ed.) *Amor, razón, violencia*, Editorial La Catarata, 2009 (ISBN 978-84-8319-450-8)
- "Narrar para salvar la vida", M.J. Miranda (ed.) *Amor, razón, violencia*, Editorial La Catarata, 2009. (ISBN 978-84-8319-450-8)
- "Ona ahazten da baino Lehenago txarra", Kafe Aleak, Editorial Kafea eta Galletak, 2012. (ISBN 978-84-615-9960-8)

Artículos

- § "El arte y la construcción del sujeto: una reflexión con Nan Goldin acerca de las identidades narrativas familiares", Revista ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD, número 26, 2014, Universidad Complutense de Madrid, (ISSN 1131-5598)
- § "Las narrativas familiares del arte contemporáneo. Un análisis de las obras de Tina Barney, Nan Goldin, Sally Mann y Larry Sultan", Revista CREATIVIDAD Y SOCIEDAD, número 20: "Creatividad y arte. Dialógica de una lectura interpretativa del arte", 2013, ASOCREA, (ISSN 1887-7370)
- § "Artearen eta subjektuaren eraikuntza: intimitate-kontakizunak askatze errepresentazio aukera gisa", UZTARO Giza eta Gizarte-zientzien aldizkaria, número 87, 2013, UEU Udako Euskal Unibertsitatea, (ISSN: 1130-5738)
- § "Aprender a mirar: La mujer como sujeto activo de la representación", Revista de estudios de género LA VENTANA, número 33, 2011, Universidad de Guadalajara, México (ISSN 1405-9436)
- § "Representaciones vivenciales: herramientas para la construcción del sujeto. Estudio de la obra de Nan Goldin", *XVII Congreso de Estudios Visuales*, Eusko Ikaskuntza, 2012 (ISBN: 978-84-8419-232-9)
- § Artículos de arte periódico Berria (2011-2012):
 1. "Harri eta haragi"
 2. "Memoriaren hutsuneak"
 3. "Buru handiak basoan"
 4. "Patataren istorioak"
 5. "Txiki, txiki, txikia"
 6. "Bukatu da festa"
 7. "Nik bai, ikusten haut hi"
 8. "Elegante egizu salto"

9. "Begira ditugun alferrikako begiez"
10. "Hil ezazu aita"
11. "Mugimenduan"
12. "Potentzia"
13. "Bat, bat, BAT da bat?"

Reseña audiovisual

- "Amour. El Amor y su forzosa inclinación", Papeles del Ceic (International Journal on Collective Identity Research), marzo 2016, EHU-UPV. (ISSN 1695-6494)

CATÁLOGO DE B.B.A.A.

- § Catálogo y texto "Urretue" en exposición *Urretue* de Oihana Garro, Torre de Ariz, Basauri, 2013
- § Texto "Olla exprés" en exposición *Sägemesser* de Nadia Barkate, Torre de Ariz, Basauri, 2012
- § Texto en exposición *En primera persona: Miradas de Saharaus, miradas de visitantes* de Oihana Garro y Mari Luz Vidal, Cristina Enea Fundazioa, Donostia, 2011
- § Texto en exposición *Erretratuak*, Museo de Arte e Historia, Durango, 2006

Exposiciones

Individuales

- § URRETUE/DESGARRO. Individual. Torre de Ariz, Basauri. 2013
- § EN PRIMERA PERSONA. MIRADAS DE SAHARAUS, MIRADAS DE VISITANTES (2010-11). En colaboración con Mari Luz Vidal. Cristina Enea Fundazioa. Donostia – FISAHARA. Festival de Cine de Sahara.

Colectivas

- § 21 URTE, 21 ARTISTA. XABIER SANZ DE GORBEAREN OMENEZ. Sanz –Enea. Zarautz, 2016
- § ARTEAN. Hamaika emakume artista. Kultur- Ate, Arrasate. 2015
- § RE-X. (2004) Exposición colectiva (Ion Cia, Iñaki Oiarzabal y Oihana Garro). Galeria Epelde & Mardaras. Bilbao
- § GETXO ARTE (2002). Exposición Colectiva
- § BELLAS ARTES (2002). Exposición Colectiva. Sanz Enea, Zarautz.

Otros meritos

Congresos

Ponencias:

- "Para ser Nan Goldin: La necesidad de la representación para la construcción del sujeto", jornadas *Imágenes en Tensión: Sobre la Ausencia y la Presencia del cuerpo en las problemáticas de género*, UPV-EHU, 2010
- "El poder de la mirada: una reflexión sobre las imágenes y las mujeres", jornadas *Feminismos y cambio social: afectos, justicia y violencia en las relaciones interpersonales*, Universidad Complutense Madrid, 2009
- "Begirada feminista artean: Nor naiz ni?", jornadas *Begirada Feinistak. Feminismo Subjektu politikoaren inguruko diziplina arteko Hausnarketa*, EHU-UPV, 2012

Comunicaciones:

- "Representaciones vivenciales: herramientas para la construcción del sujeto", en *XVII Congreso de Estudios Vascos Innovación para el Progreso Social Sostenible*, Eusko Ikaskuntza, 2009
- "Nan Goldin: la construcción permanente de la subjetividad a través del trabajo fotográfico", jornadas *Feminismos y cambio social: la domesticación del trabajo*, Universidad Complutense Madrid, 2008
- "El arte y la construcción del sujeto: una reflexión sobre el álbum familiar de Nan Goldin", *III Colloque International en Études D'Intermedialité ISMAI*, Institut Supérieur de Maia (Porto, Portugal), 2013
- "Narrativas familiares en el arte contemporáneo: la construcción del sujeto desgarrado y el arte", *I Congreso de Investigadores en Arte. El arte necesario*, Universidad Politécnica de Valencia, 2013

Estancias en centros de investigación

- Estancia de 12 Semanas en el Instituto de Investigaciones Gino Germany (Universidad de Buenos Aires), Investigadora invitada dentro del proyecto "Identidades narrativas: historia, experiencia, contemporaneidad", dirigido por la Dra. Leonor Arfuch, 2007
- Estancia de 4 meses en el centro de arte interdisciplinar ARTELEKU para realizar el proyecto "Nor gara gu, ZER gara gu", 2011
- Estancia de 3 meses en el centro de arte interdisciplinar ARTELEKU para realizar la segunda parte del proyecto "Nor gara gu, ZER gara gu", 2012

OTROS MERITOS DE INVESTIGACIÓN

- Diseño de las ilustraciones del disco Tryng Wings On Roots del grupo musical Audience, así como de los materiales empleados para la comunicación del disco, 2007

- Diseño y realización de una escultura para el video-clip *Wide Man* del grupo musical Audience, 2011
- Realización, junto con Hannot Minteguia, del video promocional de EITBKultura, emitido en 2009 en ETB, 2009

Otros méritos académicos

- Profesora seleccionada para participar en el comité de selección "Becas de Residencia en Pekin 2012", Facultad de Bellas Artes, EHU-UPV
- Profesora seleccionada para ser parte del equipo coordinador de ARTE-Shop, Facultad de Bellas Artes, EHU-UPV
- Profesora seleccionada para participar en Jurado XXXIII. Euskal Zine eta Bideo Bilera, Lekeitio, 2010
- Profesora seleccionada para el Jurado del concurso "Imposible de etiquetar", Facultad de Bellas Artes, EHU-UPV, 2013
- Desarrollo y organización de conferencia Elena Asins (*Begiekin entzun nazazu / Óyeme con los ojos*) junto con Concepción Elorza, 12/12/2012
- Desarrollo y organización de conferencia Xabier Arakistain (*Begiekin entzun nazazu / Óyeme con los ojos*) junto con Concepción Elorza, 29/11/2012
- Desarrollo y organización de conferencia Txomin Badiola, Jon Mikel Euba, Sergio Prego (*Begiekin entzun nazazu / Óyeme con los ojos*) junto con Concepción Elorza, 10/04/2013
- Tutorización en Programa de Cooperación Educativa (Museo Bellas Artes Bilbao/EHU-UPV)