

Rosa M^a Andrieu Sanz

Presentación

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología (Sección Sociología) (Antropología Social). Universidad Complutense de Madrid. 1983. Lectura Tesina 28/10/1983. Calificación: Sobresaliente.

Cursos Doctorado. Programa: "Sistemas de pensamiento y práctica social". Dto.: Filosofía de los Valores y Antropología Social. Bienio 1987/89.

Tesis en elaboración, programa doctorado "Investigación en arte contemporáneo", investigación acerca de las categorías "artísticas" en uso en la facultad de Bellas Artes UPV/EHU, desde una aproximación etnográfica.

Suficiencia Investigadora 2014.

Desde 1987 hasta la actualidad profesora en la facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Dto.: Filosofía de los Valores y Antropología Social. Área Conocimiento: Antropología Social.

Actualmente profesora colaboradora permanente de Universidad. UPV/EHU Dto.: Filosofía de los Valores y Antropología Social. Área Conocimiento: Antropología Social. Centro Destino: Fac. Bellas Artes. Leioa.

Contacto

Tfno.: 946015779

e-mail: rosamaria.andrieu@ehu.eus

Despacho: Fac. Bellas Artes, Leioa. 1G11.

Docencia

Licenciatura

Hasta la implantación del Grado en Arte, en licenciatura en bellas artes asignaturas impartidas optativas teóricas ciclo indiferente y 2º ciclo:

Sociología del arte

Fenómenos artísticos contemporáneos I y II

Métodos y técnicas de investigación: problemática general

Métodos y técnicas de investigación aplicadas a bellas artes

Introducción a la antropología del arte

Estudios de Grado

Grado en Arte:

El campo artístico, textos y contextos (4º curso obligatoria)

Estudios de Postgrado

Master "Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo" (UPV/EHU). Asignatura obligatoria: "Arte y contexto en el arte tecnológico" desde el curso 2013-14.

Título propio "Diseño de moda" (UPV/EHU). Asignatura: "Contexto social de la moda", desde el curso 2009-10.

"Master en igualdad de mujeres y hombres" UPV/EHU. Módulo I, "Conocimiento Teórico Feminista". Lección: "Antropología de las relaciones sociales entre los sexos". Cursos: 2005/07; 2007/09; 2009/10.

Proyectos de investigación subvencionados

EMAKUNDE: "Las mujeres y el ocio en los espacios urbanos vascos". Convocatoria pública Decreto 58/1992, 17 marzo 1992, dirigido a impulsar la realización de estudios o investigaciones relacionadas con la situación de las mujeres.

UPV/EHU. Integrante equipo dirigido por Lourdes Méndez Pérez. "La violencia del discurso figurativo. Dialéctica cultura-sociedad en el análisis de la creación cinematográfica vasca". 1988.

Emakumeari buruzko Ikerketari Mintegia/Seminario de Estudios de la Mujer. UPV/EHU. "Actitudes e imagen de la mujer". 1987/88. "Participación de la mujer del medio urbano vasco en la fiesta y la reivindicación". 1986/87. En colaboración con Karmele Vazquez Anton. "La mujer del medio urbano vasco: un análisis actitudinal y simbólico ritual". 1985/86.

Ayuntamiento de Bilbao. "El casco viejo de Bilbao, espacio social". 1985.

Instituto de la Mujer (Madrid). En colaboración con Carmen Vázquez Antón. "Situación de marginación de la mujer: la prostitución en España". (1984-1985).

Publicaciones

Libro: Rosa Andrieu Sanz y Carmen Mozo González (Coord.) "Antropología feminista y/o del género: legitimidad y usos políticos", 2005, Ed. Fundación El Monte, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Asociación Andaluza de Antropología. 267 Págs. ISBN: 84-8455-174-1.

Libro: Rosa Andrieu Sanz y Carmen Vázquez Antón, "Hacia una interpretación de la prostitución de las mujeres". Ed. Instituto de la Mujer de Madrid. 1985. 162 Págs. CDU: 392.65

Capítulo Libro: Autora: Maureen Cain, Título: "Growing Up Good. Policing the Behaviour of Girls in Europe". Capítulo co-autora Carmen Vázquez Antón "Young women prostitutes in Bilbao. A description and an interpretation". SAGE Publications Ltd. 1989. Paperback ISBN: 9780803980228. Hardcover ISBN: 9780803980211.

Capítulo Libro: Autora: Eleanor M. Miller. Título: "Beacoming a teenage prostitute in Spain and the USA". Publicado en 1987, European University Institute (Florence), European Policy Unit (Badia Fiesolana, San Domenico (FI)). LCCN: 89193035.

Artículo revista Mnemosine. Revista de arte y humanidades ISSN 2174-5560: "Artista feminista, una identidad equívoca". 2013. <http://revistamnemosine.blogspot.com.es>

Texto Catálogo de la Exposición "El puñalito y un puñao". Centro de Documentación y Estudios de la Mujer. 1996. Depósito Legal: BI-388-96.

Otros méritos

Colaboración en el proyecto de Consonni "ElectroClass". María Ruido. 2011.

Conferencia "Campo artístico. Cuestión de género" en las jornadas "tentacle(s): naturaleza del campo artístico" organizadas por "Espacio Abisal". 17-1-2009.

Miembro jurado concesión de ayudas a la investigación. Montehermoso. Gasteiz. Convocatoria 2009.